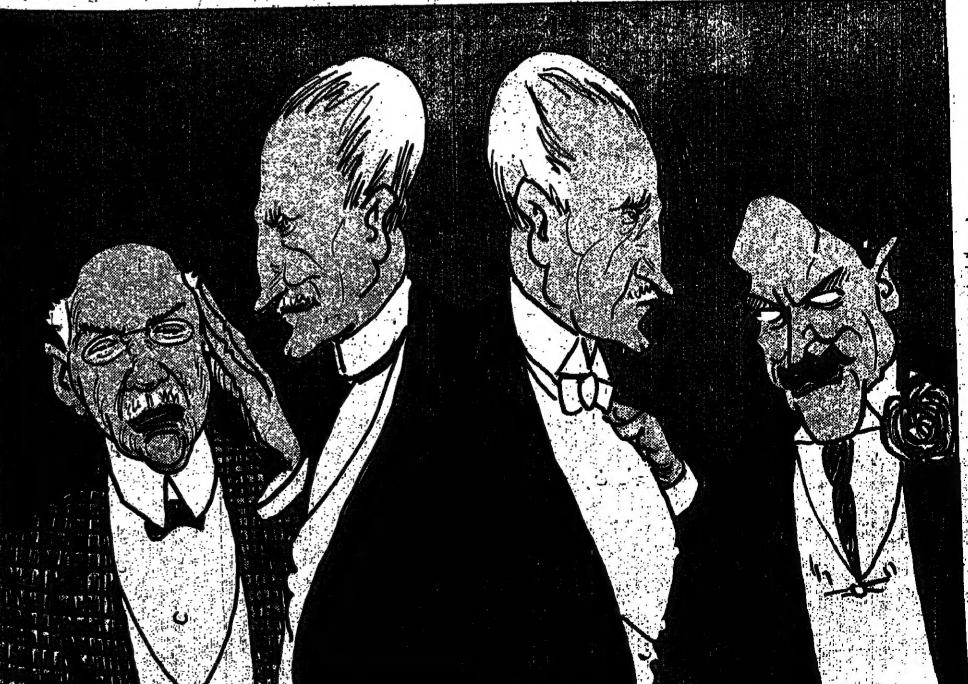
رمال الوفد في مضرة ماكم السود الم المان



رجال الوقد - رفقاً عند ولا تفسل المنودان يا جناب الحاكم من مصر فصلاً فعلماً أخيراً عام الماكم من مصر فصلاً فعلماً أخيراً عام الماكم المناه والمناه المناه ا





بسند محمادت - إلى أكم كل واحد منفرداً لنصل الى غرضنا مع من إوافق سياستها

سلبوع الوان فاريقة لود لمين وشركاه ساديس الوكل العاء العر الماري را

يقول مهندسو شركة ماركوني بأزموجان الأصوات التي تذاع في القضاء لاته:' شي بل نبهي الى الا بد في الا ثير .

ولقد استطاعوا أن يستمعوا الى أدوات أَذَامِت في العالم منذ ثلاثه أغوام .

ويتولون إنه بواسطه أجهزة دقيقة جدآ يمكن سماع مايداع الآن باللاسابكي عام ٢٠٣٠ ويصرح الدكتور لىءى فورت مخترع الانبوبة الفارغة بأن الوجات مرا لوجهة النظرية بادية كما ترقى أمواج المحيط.

وعلىهذا فأنص ترشاش العحول تبنة نوح يمكن سماعه الآز 1

وجود الجنسيين

مين الجمادات

اكتشف الدكتورمانويلوث الملامة الروسي وجود الجلسين بين الجمادات أيشاء فانه بمدأن يحث مسألة الجنس في الانسان ، قام بتجارب عن نفس الموضـوع في الجمادات فلاحظ في اثني فشر مددنا من العادن الشهورة وجود نُوعين من الم. لمورات في كل فوع ، بلورات. مكسة والورات منسة ء

وبعد تحليــل كل نوع من البلورات ، عاد فركب أننوعين ممأ فاستطاع بهذه العاريقة الحصمول على الممدن الاصلى ، ولكنه لما أن دكب البلووات المكمية مع بمضماكانت النتيخة مخالفة لما في التجربة الأولى، كذلك كانت النتيجة حينما ركب الباورات المثمنة مع بعضها.

وعلى هذا يجزم الدكتور المذكور بأرب قسمي الذكورو الالاث وجودان في كل المخاوةات من الاججار الى الانسان ا

وزرن العالم

محاولة جديدة تقوم بها الولايات المتحدة لتجديد وزن العالم .

فأن لدكتور ول هيل الذي تام يأبحاث طولة في هذا الموضوع ، قد توصل الى إيجاد ودن المالم باستمال جهاز خاص وفق في صنعه

وكانت النتيجة التي وصل اليهاهي أز المالم بالأطنان ٢٥٩٢ - ويتبع هذا الرقيم ٨٠

التليفيزيون على ضوء النهار

كال وستر بيرد يستعمل أشمة كهرباؤرية قوية في نقل الصور الى مسامات بميدة في السطة الجماد البليفيزيون ، ولكنه استطاع أنوير أ أن ينقلها إذير خاجة الى استمال علك الاشمة لانه وحد أنه من الممكن الاكتفاء بضوء النهار , وقد قام مستر بيرد بتجارب في نقل الألوان

يضا ، وقد عيم ماما ف هذا السبيل وعلى العبسوم إلمان علمي رمن طويل حق ﴿ المسيد التابية بروز مقصوراً على المامل عامل عِمَن كُلِّ البِمَالِ عِلْكِ سَسَانِ التَّلِيمُ رَبُّونَ أَنْ یری به مایننه فی البانز

فررس هذا العدد

- - - * الرأة الحديثة و الصيمها في المياة العامة
- الدين الحديثة، بقلم الدُّكتور ليم بول كنغ وزير نانسكين السابن وهميد جاءهة امرى
- * الأدب القصمي، نشأته وتطوره والادوار التي مهت به ، للاستاذ محمد أمين حسونه
 - * فى الريف . من رسائل الى صديق للاستاذ ابراهيم زكى
- * .أساة البيت الابيض ، هل مات الرئيس هارديج رئيس جهورية الولايات المتحدد· مسموماً ، وهل لزوجته بد في الجريمة الاحمد صلاح الدين نديم أفندي

 - * قصة الاسبوع ، سر النصر المتيق ، للسكانب الالماني الاشهر هوفان

أكبر دابرة معارف تارىخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

بن والماون

قرشا للوظلين والطلبة للدكتور

احمد فريدر فاعي فيه فدلكات مستفيضة عن الشخصيا النكثية النجارية بشبارع عدعل عمر ويناع بها وعكتب ينك معر بالدواون وعكاتب الملالوسركيس والعرب وزيدان بالمجالة والخانجي وتمضرا يف لبنان وأناتس يشادع الفحالة وبمندية والمنار وجلة من

في حمص

- * هائز الدرسون ، ممبود الطفولة والحداثة ، لناسبة الاحتفل بذَّر اه الاستماذ محما.
 - شرح فاسقة شوينهور. للعلامة ايرون ادمان علمخيص الاستاذ يو- ف حنا
 - * الشوديان المتون: الاستاذيله عد لحميد اوكل
- هوا ود الياباز ، النهضة السينمية في بلاد الشمس الشرقة، مم الخاص لاحياسة المسبوعية

 - * شعداذ وعبةري ، بأنيه ابستر أني ، شيخصية جديدة ز عالم الادب
- رسائل ممزقة ، ذكريات ليلة ، للاستاذ محمود عزت موسى

 - * لاما ، صفحة من غرام فيلسوف الفارة ، لمبد القار عرابي أفندي
 - * رسائل غامضة: لمحمود المزب دوسي أفندي * ماذا أَقر ولمذا أقرأ - ردود القراء
- * الامدل عند الامم، طرائف وقد كاهات ، شدور، الماب الرياضية، أسبوعية الشطر مج

منهو مخترع الموسيقي .

في تاريخ الوسيقي بمض أساطير برجع ما [الى الما نشأت في الاصل في الشرق، فني المـد تعتر الموسيق هبة من الساءءو في الصين تولون بأن طائراً خرافياً وهب أهل الصّبين بالسيلم المرسيق، فحين يقول اليابانيون أن الموسق صدرت من كرف الجأ اليهملكة الساء عبمس ا وفى المرب أسطورة تقول أن مضرالجال ستط ذات مرة عن جله ، فا له ذلك ، فيل يقرل « جا .. جوده » ...

وقد أثر صونة النطيف في لحال فأسرعت

ومن ثم خمل كل الحالين تالدون مفرر وهكذا مدوا يتقنون في يلأد السرنب ا همن عملة اعمليزية

السيدة (الخادمة) ياني لا أمانه في أن يرافقك امد المقاؤك ال باب البيت ، والمكن است ارضى أن أراع الرقر من مرد في المرل الحيادية - هيدا حسن ياسيدان عواني دائما أغير امردقائي الوالحد بعد الأيطي **神教者**

على - ماذا سلفعل هذا المداء ؟

على - لا ، لا ، إلها تريد سيتًا أستط

في بيروت تباع السائلة اليومية والاستسوعة عفرف

مطنوع بالطبعة الاميرية بدار السكتب في ثلالة عبدات كبيرة حوالي ألف ومائق مِيْعَةُ عُنهُ مَالَةً قَرِشَ مِعَ خَمَمَ عَشَرِينَ

يتحت عن الربح ازمي العصور الأسلامية البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطفى افتدى عد صاحب

تباع الساسه الاسبوعية طرف عبد السلام افندى الساعي صاحب ومدر المكتبة المعسرية

a a وضم الابيض قطع الابيض أربع : شاه ، وزير ، فين

قدم الاسود تلاث : شاه ، فرس ، فيل

سادِ ة لعبت في مدينة نيس .

الابيض

کو ستنش

٤ في -- ٧ خير

٣ ب - ٣ و

٧ ح - ٣ أو

٨ ب - ٤ -

۱۰ ف – ۲ حو

١٨ يو -- ٢٠٠٠ م

۱۲ پ – ۱۶ و

۱۳ ب - ه و

11 - 2 15

١٥ س - ٤ فم

ri e - " " in

١٨ ير -- ه .

۱۹ ج 🗕 ۱ رو ا ب 🗙 ب

۷۰ ب × و و × ب

۲۱ر × ن اب - ۱۹

۲۷ ن — ه , اح X ك

* X 7 X 4

¥۲ ج. - ۲ فر ار ← ۷ و

٠٠ ٢ - ٣ ا ق - ٣ و

٧٧ م - ١ قم و - ٥ قم ا

TY 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

٨٧ م - ، حم

621 - 6 44

pa 1 - 2 4.

17 - 1 cg

no 1 - c m

۷۷ ت X ت

الأسود

ز نوسکو بورڈفیکی

ا د 🗝 ۳ 😲

س −۰ ۴ ستر

ف - ۲ حق

ب — يا نو

ن 🖚 🌴 م

ر — ۲ و ا

و ۲۰۰۰- قو

رو 🗕 ۱ و

ن - ا فم

ب X ب

ا پ 🗕 🕽 جو

+ pi V -- 9

ا و -- ه رم +-

ا ن-٧٠٨

ا ن - ١ حوا ال

++ ni V-,

المربة والمرابع

مسألة براد حاما من ثلاث لعمان

وضع الاسود

الاحياء كاما ، ولو أن الانسان هو الوحيد بينها الني يستطيع أن يكون هذه الفكرة كوعي نجربدی فیه . ومن یدرك هذا القانون يفهم أذالارضوالشمس مثلا اللمتين يعرفهما الانسان ابتنافي الواقع إلا اليد التي يمس بها الارش والين التي يرى بها الشمس . وهذه الحُقيقة في أكثر حقائق الحياة بداهة ، إذ أنها تعبرعن أم شكل من أشكال اختبار ات الحياة. وحدبك من هـذا الشكل أنه أعم من الزمان والمكان المدرك. والمبيية ، إذ هذه كلياوسيلة لهذا التعبير، فقد ينا الى في المقدرة أن المادة هي وحدة الزمان والمكان ، وأن الزمان والمكان هما من أشكال البهم، وأنه اذا لم يصمح أنهما منتذ احرفة العور علما كانت هذاك مادة تعرف ، فالعالم التعقل. وسوف نتكام عن هده الاراء ئل هذا هو صورة لمصور - أى أنه فكرة -ولبت هذه الحقيدة من مكتشفات العصر الحديث ، فلند يدأ بها ديكارت فلسفته في اللك ، وكان بركلي صاحب المدرسة النظرية

«العالم هو فكرني عنه» حقيقة تسري على

السابت (ال در نبه سنه ۱۹۴۰

ادارة الجريدة بشارع المناخ وقم ٣٠

وئيس التمرير المسئول

يمد حسين هيكل

اول بن وضموها ، والقارىء سوف يجد في تقرير أن «العالم لكرة) أقصا بالرغم من صدقه ، ولو أنه لا يجد مارة ذلك النقص في لسانه ، إذ أنه سوف المد ماينقصه من كال التقرير حين لتناول في العالم كارادة» اذ كال الشقين يكل الاخر-

سنة ١٧٨٥ - ١٧٥٣ أول من تكام عنها

وكل السان من عبيث مايدرف ، لا من حبث هو غرض مرنب أغراض معادف الغير والمناهو مصور _ ولكن جميم الانسان النسبة لمعرفة الانسان هو صورة الصوو أعنى أنه فكرة ، وعلى هــــذا الجيم الإنسان وضع لقانون المعرفة ، أي قانون الزمان والمكان. الانسان كصورة أعنى كمارف، فلا يدخل مِسْنَ حَكِمُ الرَّهَانُ وَالْمُكَانَ عَ وَاعًا هُوَ عَلِمُونَ الْمُؤْلِدُهُ اللاحيث توجد معرفة ا

> * فالمالم كفكرة في له عادان لا ينفصلان ع الأاقلة منظرا هوا المبورة وأشكالها هي الزماد المال وما يشرع ونهما الماطنات العبول المرافق ومراها والمراف

شرح فلسفة شو بنهسسود

للملامة اروين ادماله (تلعفيص الاستاذ يوسف حنا)

. والمكان إذ هو حاضر ونام لايتحزا . وكلكائن العالم كفكرة موجود يتصور ، هو ذلك الشق الثاني أعنى

وكل مصور يكون مع الصورة " المسال كَفْكُوةَ » مثلما يكون ذلك ملايين المصورين فاذا فاب المصورفايت السورة،أعنى اختني «العالم كَمْكُرَةُ » . وعلى هذا فشقا « العالم كَمْكُرَةَ».

أى المصور والصورة ، لاينفيملان أبانًا . وهمل المتمل المدرك هو التعبير عن أشكال الصورة التي نعيها بالبداهة . و على ذلك فكل بالمرقه بالبدامة فهو من تعتويات ذلك المقل

وتنقسم آراؤنا الى آراء فهمية وآراء تجريدية نوهذه الاراءالتيبريدية ،أعنى الادراك، هى خاصة بالانسان ، و نلك القوة التي تميزه بذلك عن سائر الحيوانات الاخرى هي ما ندءوه يمن التجريدية على حدة، الا أننانضطر أن نتعطث اليك هندا عن الاراء الفهمية في أن أسان : وهذه تتناول العالم المرئى ء وهذا العالم المرئى هو مادة ، ولكن المادة هي وحماة الزمان والمكان ، والزمان والمكان يعبيها الالسان لاما صريحًا ، ولكن فلاسفة المنود كانوا الباداهة عبردين عن وحد ماو بداء بماالمادة بتلك الوحدة . و الائسال قدبنى عاومه الرياضية التسامة الصحيحة على وعيسه الزمان والمكان

عبردين من المادة ومستثلين بذائبهما . وقد بينا لك أن الزمان والمكان ها من أشكال اتمرم الانساف، والزمان هذا هو أبسط أشبكال القهم ، وكل لحظمة منه قيمتها اللحظ التي قبلها ، وما الماضي والمستقبل « مجردين عن وحديما بالبكال وابداعهما المادة بذلك » الا قُراعًا عَاوِياً ، وأما الحاضر فيو الجلد الفاصل ينفهما ، وهو هد لايتجرأ الآ أنه غيردام -والكائرى فكلأشكال التيم شواء كهذاا لخواء الزماني ، وما ذلك المكان - أوهوما يتسب ا مِنْ الْأَسْبَاتِ وَمُسْبِياتُهَا ﴿ الْأُ وَحَوْدًا لَمْبِياءُ وأسيته الى شيء لأنفضه ف دسألةالبقاء والخلود

والنول بذا اغلزاه والمبداع الكافي والوجوة اللمدي قادم يمذكره هرقارطس واللاطون ودرورا فوكات ، ولكن وللها مرف منك المد المد الاسباب والعلام الاسباب ومديدا ما في الاقراف ويدارا أي من منذ المناج الديال واحرة maya في المادة ، المادة ،

ولناجور مباحث شينة فهذا الصدخصوسا ق کتابه « صادنا » .

٤-- وكل من أدرك شكل الفهم المختص بالزمان فقعك عوهوما بنيت عليه الماوم الحسابية، فقد أدرك اليوسة الزمان، وايس الزمان الا ذلك الدكل من أشكال النهم سه والتماقب مو شكل القهم ل الزمان ودو يعبر عن كل طبيعة

وكل من أدرك شكل الفهم المختص بالمكان فقد أدرك معنى طبيعة المخان ، وليس المخان الا التجديد المتبادل بن أجزاء المناذو بعضها وهو ما يسمونه المركز. وممالجة هذه الأمرر

هي من اختصاص الداوم المندسية . وكل من أدرك فانون الحرقة عوهو شكل المهم الدى يظهر فبما يتكون من أشكال الزمان والمئان من صدرر التصوير ، أعدي من مادة ترى ، فد أدرك معى طبيمة المادة ، ادارست المادة الا الحركة. فقيقة وجود المادة هيف الممل نولا عكن أن تدرك لها معنى فغير هذا. والمادة لاتمسلاً فراغ الزمان والسَّكان الآفي العملءوهمل نأثير المسادةعلىالأغراض للباشرة

ا - وهده الاغراض ذامًا هي مادة اضاً -- يقرر اللك الصورة التي لا توجد المادة · فيها . فالاسباب ومسيباتها تؤلف على هذا كل طبيعة المسادة وتكون حةيقة وجردالمسادة

وعكن للانسان أن يدرك الزمان والمنان منقصلين عن المادة، الاأنه لايستطيم أن يدرك لمادة منفصلة عنها .

ولو كان المالم مكانا كله أ كان كناة جاماة لاحركة فيها ولا تعاقب ولا تطورولا عمل ولورا كان زمانًا كله أسكان كل شيء فيه يجرى بدوت قانون ولا عاسك ولا ترابط وبالناني بدوق بقاء.

و إغاتو جدالمادة من اتحاد الزمان والمكان مماء وقد قلداً لك ال صورة العبور إما هي ته الخاصة به عنها ، فيناك إذا صلة شخصية ن المورة و إن المور، وعده الملة هي فيم الانسان، فالمادة إذا في شكل من أهكال فهم لانبان ، وعلى هــذا والمادة أو الوجود كله ما هي القيم و تواسيلة الفيم وفي النهم عو أبسط أشكال مذالنهم الالساق هو إدراك المالم الواقع 000

و سه وقد قلنا لك إن الأسباب ومسبباتها عرز قداء الأمان ، وعلى هذا فالحواء النكاب هو التولف المادة ، والحن المادة هي على من أشكال فيم الالسان أمني أما صورة لمصود قبل شيم منهذا الناملة بنالمة رة والممرد في عيها الصلة بين الأسباب ومندانها ؟

لاوالدمرة لام لاء واء المعمر صلة

وقد كان من جراء الخلط في جعل المولة بن الصورة والمدورهي عينها المله بن الاسهاب ومسبباتها -- أن تامت الك الشاحنات الطويلة الملة حول حقيقة وجود العالم الخارجي . « والدرسة الواقعية » تقرر -- متأثرة

الإعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشترا رات، عن سنة داخل القطر • ٣ فرشا « الاشترا التان « عادج القطر • ٢ شلغا

AL SIASSA 80 Ruo Mannkh - Lo Cairo

Téléph. 1141 n.

146377

المسالة الخلاسا

بذلك الخلط -- أن الصور من السبب وأن المصورهوالمديب ، وآملن « المُدرسةالنظرية » ماهو أباغ من هذاف السخف فتقول: إلى الصورة هي نشيعة السور .

وقد وجدت ٥ مدرسة الثك ٥ في هـدا المراء خيرفر سةالم بجوم فهاجت كلنا المدرستين ودحرتهما شر الدمار .

وحين نتول إننا نمرف العالم في ظراهره ا فلسمًا فعني أثنا انكروجيرده، وي**قول « كانټ** » مجيع أننا أمرف امالم في ظراهره فقط ولكن وراء هذهالاشياء فيناو اهرهاأشياء فحقيقتهاء ومسألة الشك في وجودالمالم أو عدمه إعما هي مسألة تُخنص تمهم الانسان النَّهِ ويدى، واكن العالم موجود تُشتيعاً في فهم الالساني الحدى ه

وأات حرفى أن تنكر العالم أو أن تؤمن الرجوده قليس في مسدا شر عليك أوعليه، إذ أن نكرانك له أو إعانك به إنا هي فسكرتك عنه عولاناس فكرمم الخاصة عن الاشياء والكن إباك أن تخلط فتجمل فانون السببية مرتبطاً بقهمك أنت إذ هو مرتبط بالادة والمسادة لا بالصورة

يوسف حنا للحديث صلة

كليو باطرة - اسماعيل باشا - توفيق بالما متدقدرى باشا - يطرس فالى باشا -معناني كامل باشا - قامم أمين بك - امعاعيسل صدى باشا - حمرد معلمال باشا عبد الخالق روت باشا أُرُوفُن - أَن - شكسير - على

تمزين بعبور جميع المترجع لحمرو مغلبوع ملبعا ومتقناً على ورق صقيل. تا ليف

الكوزيمتينيليلبك طلب من جريدة الساسة.

التر ١٥ فرش

الصحف أفن في ألية نبوع

مرشح روزبيت!

هذا المرشيح « روزبيت » لايتبدول ولا يتزلزل ، أما الذي يرشحه دائمًا فالوفد ، وأما • كان ترشيحه فدائرة الصحراء الغربية لجيس الشيوخ، وأما هو فهوأ شييخ المرب عبدالستار

وشيخ العرب عبدالسنار الياسل يحسبه الوفد على نقسه واكمنه لايحسب نقده على الوفد، بل يحسب الوقد معلية اذا ركب ، ولمبة اذا طرب ، ولقمة اذا بباع ، وسمساراً اذا اشسترى

وهو كما شاء هو أو كما شاء الوفد نائب وشيخ في آن واحد، ولكن عضويته للشيوخ والنواب تنقصها داعًا « الصيغة التنفيذية » فهم ب « تحت الطاب » وشرخفي « الموقف.» ، ومن طلب الحسناء لم يغلها المهر ١ • • ومعذلك فالشرط الواجب الاحترام الايكتب هذه الميفة التنفيذية أحدسواه.

كان يوما نائبا فرشحوه في الصحراء النربية أجاس الشيوخ ، وسهل الله عليه فنجيح باجماع أصوات الصحراء ءثم عادوؤ يدهشها نةالنجاح موقمة بأختام الجمال والنياق ، ويودئذ انتظر الدسمتور أن يتفضل شيخ الصحراء فيخنار عضوية الشيوخ أو خضرية النواب، ولكنه ماطل ، ثم تذلل ، ثم أقسم أن تمكون السالة بيما وثيراء ، ومناحب الحاجة يدفع الحن .

والأن عومع انه نائب، في بدة البلاغ تملن أن سفرته وشيح لوقد الوحيد أجلس الشيوخ في دائرة الصحراءالغربية .ولاأدرى لماذانس الوقد الدائرة على طريقة الكولونيل لورانس ؟ أليس هذا أولى من وجم الرأس بمبد السشار أو

قالت الصيف الوفدية وم الثلاثاء الماض إن وزارة الداخلية أعدت قراراً بفصل طائفة من العمد والمشايخ ذكرت أسماءهم.

وفي هذا اليوم نفسه أعلنت المحف الوفدية خبر استقالة الوزارة الى حانب اعلانها عدا

ولوكأن أحد غير الصحف الوندية فحيل أَتَّى يِذَكَّر يوم الأستدالة شيمًا عن الممد وعما أعدت الوزارة من قرارات فصلهم ، الا أن يكون غرضها أن تقول إن وزارة الوفد أرادت أن تقدم شيئا من الساءية للوزارة التي مخفها أ فأعدت لما نلك القرارات ، لتؤفر عليها التعب المكن أسهاب القصل لأتزال هي الاسهاب التي أملها شهوات الحزيبية وأخرجها جنول الانتام، غير معقولة ولامشرف: قيدات كا ة أت الملاغ - عمدة فورت عزله لعدم المرامه الميدة في الالتخابات الماضية ، وهذا هينيخ الله قررت قدسه لتحره في الانتهابات أقريق الدول قريق ، وليس هناك من أمسناف أنزل الباقان وزميدايم في التعين وودم المرسدة وي البيداوية دات المهي الماس والمراب



سير برمي لودين -- أدى ، بعد الذي تبينته ، أنَّ المسائل التي يزعمون أنها أدت الى الازمة المالية داخلية بحته ، لا عل لتداخل الكارا فيأ،

وفديا وقف و عالى النواب عتب فراغ النيماس .

والمهرى أن الاشتعداد هو انخاذ المدة ،

ودعنا مزهدا فالبشرة الفارغ ، ولكنه

اذا كان في الواقع " فقراً " عارفاً ، على الواقع

رأس في البلاد في شديل الدمتور إ.

أمسم علك تعلا هذه العدد و الأكات .

المثايخ لنمل هذه الأسباب اعتراف بأرز وزارة الوفد تعاقبهم على أنهم أرادوا أن يعطوا أنفسهم حق الحرية في الانتخابات، فانه لاشك أن هذه الحرية تلتج الميل الى فريق | من الايام. دون فريق، وهذا الميل هو التحيز في لغة بني

على أنها الوزارة أعدت قرار الفصل وهي واحلة ليحمل أنفاسها الحارة ود.وعها الجارية ﴿ أَلَّا تَكُونَ أُونَ مِنْ تَتَمَدُ الوصية فيه 1 .: الى الوزارة التي تخلفها عقادًا لم يكن هذا غرضها فالإند قد أيت الا أن تعمل وتول العامة : سحق الره وس

« يارام ، كتر من الفضائح » 1 ..

وصيتكم الامن

عَالَمَتُ مَعِفَ الاسبوع ال النحاس الله دعا | ولا ريب أن الجلس مستمد أن يسجق أكر وكيلى وترارة للداخلية ومدين الامن المنام الى غرفته غلمت مقدعه الاستقالة وقال لهم إندال حزم لا عفشه " : أمَّا استقلت ، وصر تلكم الأمن العام الله وأن المحق الرَّوس هداداً وأدوات خاصة ع ولست أدرى عل يكي دولته في عدمالسامة ، أ فيني كلام السال الزمدي أن عبس النواب

مساعة الفراق الر ، أو أنه استطاع أن تسله وأن اهم على عبدية علام قلايكا لا أورى اليأي بعد او تقمت درجة حرارة الاشتماق والرحمق قارب الوكيلين والمديرة أثم لاأدرى هل المعطاع أأيضا أن نظام الحيثة الوقدية البرلمانية يوجب الا وولته أن يخرج سائراً على خلامين أوأنها خلوه الميقال أي النيا بقي • في مثل علما بالمرقف إلا إلى الأتموسل ؟ ولمنكن أرجع أن أو الرجال المعد أن تقرع هذه المثلة من تقريره والواقعة التلائم الشبيت في آن واحد ، فكانت الكر فلي عليه إن

والما يحرد لداله للأله من عد الاحتدار الإنسان، ويشي أن فيشل المدرول المراكز الأركز الأكام المسائل ال

وكيلى الداخلية ومدير الامن العسام ﴿ كارت والنش العاملون عقيضاه صاحب الرياسة الواحدة اذا أراد أن مجمم ليرفس الامن العام في وم

ولو كنت أنا أحد الثلاثة ، أو لو كنت أنا الثلاثة مجتممين، وهممت النحاس باشا يقول: أوصيكم بالأمن العام ، الفلتله : وأنا أوصيك

عقابه ساأو لاتنكوزا

الدكنور فخى أياظر اختصاصي في أمراف

الفم والاسان ريسج كلية الجراجين اللكية أتحلنا واسكتلدا L. D. S. R. C. S. England and Scotland

يقابل مرضاء بغيادته بعادع النكرفي ة 14 ما على عادل دلاد المام اللهوا

من العامة : ١٠-١٩ ساعا The Ville is is

نظام الهديمُ الوقدية أو لم يكن كذلك ا تقر صاحبه عليه أو لا تفره ؟

واذا كانت لا تةره فهل بنال منها جزاء ﴿ وَلَذَا مَعْلَمُ الْامْرَاءُ بُرُوا لِطُ الْوِدُ وَالْعَسَـ لَمَاقَةً

ولله كالمصالح عال الدرسن في ذائما المينة ، كتبها فنها كتب وأسهاها. « المها

هانز اندرسن معبود الطفولة والحداثة الماسة الاحتفال بذكراه

الرستاذ محمد عبد الله عذان

النهر إن كتاب القد صالعجيمة أرفع مكانة .

ركال القصص العجيبة ، وخصوصا قصص

الشرة والحداثة ، مثل دانيل دى قوئى :

/ رسوينت ، وفرن ، وجريم ، واندرسن ،

نندون جيما بشهرة فالمية . ذلك أن كتبهم

تدرجت الى معظم كفات العالم ، ويترؤها

أللين فرائه هذه القصص المجيبة بما تحتويه

الإخرانات ومود غريبة وأشباح الجن

اللالكة على آثاره الاخرى. وقدكان أندرسن

المحيآة يعرف يشعره وقصصه المسرحية أكثر

والزوتبط مع معظم رجالات الشعر والادب

البينية أخرى مايديد بأن عظمة أندرسن

النان فالمنا مستقلا ، وكانت مبقريته تغيض

الالفواء لغي عمدهش والانت الدماطة

الآميع في عالم الأسولاء المناعة، وعالم اللالكة

التعقيبات الطريقة الماجرة وكان الدوسن

المنا لمادكا يستوحي المنابة ، فقهه ما هناه من

بدوأ أندرسن الكاتب وانشاعر الداعاركي أأشمة عبةريته الاولى. كان افره صالع أحذبة وكانت أمه غاسلة، ولم يكن لها لشــدة فالمَّهِما مسكن مشترك . ثم عاش الثلاثة بعد ذلك فى غرقة واحدة اتخذها الاب في نفس الوقت حانوتا له . ومع ذلك فقد آئس اندرسن سمادة الطفولة في ذلك البؤس . وكان أبوه يقرأ عليه كوميديات هولبرج وقصص ألف ليلة وليلة ، ويصنع له كثيرا من اللعب. ولما ترعرع الغلام العدان والشباب في جهم الامم المتمدينة قايلا عبر بترجمة لروايات شكسبير فمكف على فالنرب والمشرق . وربما كان أندرسن من إن مؤلاء الكتاب الاعلام أحبهم الى الشباب. ا قراءتها بشغف ، وبمثل أدوارها سراً مع لعبه التي كان يلبه با بنهمه . للممه كاما تنيض طلاوة ، وخفة روح ،

ربياة ، والتنان ، قلما تجتمع لغيره من كتاب وأنفق المدرسن حداثته في شنلف من الميش . ويتمس علينا اندرسن سديرة هذه الاعوام ي صراحة ، والرة ، فية ل: إن جده وتتأهب الدانمركة اليوماللاحتفال الخامس والشرين بعد المائة لمولد اندرسن ، وتتأهب إكان رجلا مجنونا وكان يخشاه ، وكانت له جدة لاأغاركة في الاحتمال بذكري كاتبها الفذ الذي معدمين . وكان أبوه الذي توفي شــابا ولم [فنا طلباً بآثاره وشهرته، و لذى مازالت تخاب | يدرك عبسد ولده غريب الذاعات وا " طوار » أخمه ألباب الملايين من الصباب في كل عبتهم . ﴿ وَكَانَتَ أَمَّهُ سَكِيرَةُ مَدْمَنَةُ ، هِنَي الْهِسَا قَضَتَ والخاب المسرحي ، وأن يذكر الخلف فيه كاتب المجتمع المظلم نشأ أندرسر ، ولكن السمى المجمعة قدل كل شيء وأن يقضل خد له المجمع بنا الربهاء الا لام ، بل تفتح منذ الحداثة كالزهرة ، في نزه الغابة ،وعلى عافة النهر وبين الا عرهار والاشجار النضرة، فكانت السمادة تبسم له من خلال الآلام والحرمان والاحزان ، وكان ذهنه يسير هادئا مسرعا الى في مدة سبم سنوات . . الما يعرف وتصصه المحيية ، وكان يتبوأ بين | عالم الشعر والمجد. وكان بحلم بالعظمة، ويبحث واذا لم يكن متفقا عليه فهل الهيءُ الوفاية للمعراء من معاصريه في أوربا مقاما علياً ، " عنها بخياله ، فني الرابعة عشرة خيل اليه أن ساعة السدير اليها قد دنت ، فهجر قريشه « أودنزي » وسافر الى كوبنهاجن رغم دموع بالطرد من المجلس وقطع صانه بها أو لا بناله ﴿ النَّذِيرَ . ولـكن الطَّاهِرِ أنْ مصدير الآثار | أمه ، ودخلها بلا مال ولا صديقولا معرفة ، إلى خلفها أندرسن قد تطور عرور الزمن ، ﴿ وَأَخَذُ يَتَلَّمُ طَرِيقَهُ الْيُ الْمُسْرِحُ وَالْيُ الْمُوسِيق و اذا لم ينل أي جزاء قبل تكول العبئ والظهر روعة قصصه المجية وعظمتها الا بعد ! ويترض النظم الساذج. ولكن أندرسن لم يتلق الوفدية شريكة في جرعته باقراره علما وعام 11 إنه أو بالمرى في عصرنا . وفي التاريخ الذي أ تربية منظمة عفكانت طريقه وعرة فياضة بالصماب، الخير لتكريم ذكراه مايدلي بهذا الرأي . فقد | وكان الظهور في منسل ظروفه يعتبر معجزة . هذه أسئلة متراضعة نرجو دولة ولارئيس إلى الندرسي سنة ١٨٠٥ . ودم ذلك فإن اولكنه ما كاد يستقر في المدينسة العظيمة حتى مر عباب حياة الوفد النيابية ، أن زائبًا إلا النحاس » أن يتفضل بالجواب عليها، الله الله الأكالم تفكر في الاحتفال بذكرى مولده أخذ يموم حول السرح كالفراشة ، ولسكن الوى الا يعد فوائها بريع قرن . وهو تأخير أبواب المسرح كانت تفلق دونه ، وكان دلمال النبي الما الله واذا كان فيه مايدني بنوع من التقسير النبن يسخرون منه ويطردونه . ولسكنه لي الكافران بفضل المكاتب النكيير ، قال فيه ون الكتاب والدمراء من يمعاف عليه ، ويساعده على اقتحام أموام البؤس والصعاب والبأس وفي أثناء هذه الغار كان ألدرسن بقرأ ويقلم النفاكر الادوام إلا تألقا وسطوعا كأن

ويريي تقسه يلقيه ولم يعين أعوام على استطاع اللوسن أل المن مايطيع عله المبتقرية العصية التي آثرت إ يخلق لنفسه في الصفر وكالة ، ووصل خيره ألى البلاط، قامر الملك عسامدته عي التعلم والدبية. وأغرث جهوده يمزعا ع فأخرج للمسالة المهورة «العامل المنتضر»، فأذاعت مينه، م أيموا قطعة هزاية إلى «رَحْمُ إِلَى أَمَالُكُ » و وقالت آالاء. ولكن النه الأفنالمال، المال عليه وكان إسعامه . غير أنه سادو مرية الله والدورة إد التومن الماحن الأدى على عن و و كاعد هذه المان الى

إ على التأثر . ذلك أن أندرسن كان يحكتب المجرب ذاتها ، فني سنة ١٨٣٥ ، أعني حيثها للامانيا! ، قد رأيت ما يسليم طفولته من غمار بلغ أندرسن علمه النسلانين ، نشر أول مجمرعة البؤس والمرمان . على أن أندرسن ماذالمن من قصصه المجيبة ، وهنا فقط نام ت عقريته أحب الوالهن المالسة والحداثة فالعالم كله، الغريبية كقعمص مبسدع ، وفي الحال ترجمت وامل قصديا آخر لم نخاب أاباب الاحمداث قصصه الى الالمانيسة والانجليزية ، وذاع احمه ف أوربا ، وغدا علما من أعلام الادب. وتقدم السلاط الى عونه أيضا وأمده بالمال للسياحة ، فطاف أوربا ، وأكثر ، ن التجوال والمشاهدة ، وكتب في رومة روايته الشهيرة

مثله ، قتصد 4 مالم تمرح فيه الحداثة ، و تسبيم إلى الملمكون الاعتلى. عرف أندرس المجملة كما عرف البؤس ؛ وقبراً مكانته من الشهرة والمظمة . غير أنه عرف اليأس في الحب أكثر من منة . وتوفى « المرتجل » ، وتعرف بأعلام الادب من في مدنة ١٨٧٥ بمد أرث أفاس على الطفولة معاصريه في فرأسا وانجاترا منسل هوجو والحداثة في جبع أنحاه العالم كنوزاً من الخيال ولأمادتين وفنيءدكنز ء وتنقلكثيرآني ألمانياء الرائع والدنابة الساحرة، والسبك المتم . واتصل بأمرائها . وأخسذ يخرج تباعا جنوعة ولكن معاصريه لم يتدروا عظمته كا يقدرها قصمه الشهيرة التي تعرف بقصص الجن أو الخلف اليوم ، وقد ناد وملنه ينسى فضله ، فلم بالنصص المجيبة ، وهي عدة حلةات مدهشة، يحتفل بذكراه المؤوية ، ولكن عذا الوطن اليوم منها : «كتب صور بلاصور » « سوق ينهض الدارك هدا النعط لفدر أندوس ، الشاعر » « قدم من يو تلندة » « البجمة فيعتذل بالذكرى الخامسة والعشرين يعام آلمائة الوحشية » « العدد: اء النلجية » « الجدل لمولد الكاتب والشاعر الاشهر . الصفيح » وغيرها . وقدمه كاماتقيش قكامة محمد عمد الله عنان ودماية ، ولكن منها ما تسمه الشارة ويعث

هرليسود اليابان النرضة السيمية في يعود الشهدي المشرقة

(خاص السباسة الاسبوعية)

في مصر «محدكريم» وق اليابان «سوهيجي سودزوکی » . وسودزوکی هذا تعلم فن السینما في المانيا وفرنسا وايطاليا وأمريكا أيضـا ، ثم

وقد اعتممه على الاخوين « أوتاني » المنتلين المسرحيين في تلك البملاد في اخراج رواياته ، كما اعتمد كريم على فرقة رمسيس .

ماريخ التمثيل في اليابان وعلى ذكر الآخوين «أوتاني» نقول المما بدأًا يشتقلان بالنمثيل المسرحي ، وقت أن كان لإاس جيما ينظرون الى المثلين لظرةاستصغار واحتقار ، لكمهما ، مع ذلك ، استمرا ف جهادها پیرضان علی الجمهور روایات «کاب کی ۹ أو كالاسيكية ، القلب بين مناظر ها اللعب بالسيف، و « الماراكيري » وأخيرا أشامًا الى هذا النوع من الروايات روايات « شينميكي » أو مسرية

استودوكاماتا وأخيراً لما تعرفا لخرج اليابان سودزوكي، اتهمنا على أن يشهدوا مصورا « استوها ، كبراً باميم ﴿ استودي كامانًا ﴾ لا مخراج الروايات الدينمية ، وقد قوبل عيهود هذا الأستودي بنيء كبر من التقدير والا عماد عقال الصحافة إمدرال عرض أول شراط وعاى صنتم عث المراف الانجون أوتاني والخرج ودروكي خصصت أعمدة من صفعالها السيما والغنيل، ثم الدرجت من هذا خي صارت مناك العاقة مستقلة عامسة بالسيغاء ويتلغ مند المصف

. (غامة بالدين عباك غو ٥٠ مفرة ٠ ولد على الأساتودي محو • • ١٠٠

كثر اقبال خريجي الجاءمات على المُنايد ل ، كما كثر إنشاء الملاهي أيشا فراول الياباذوءرضها حتى إنه أصبح بوجله يئوكبوه اهي كبير يعتمد عاد الى بلاده وأخرج فيها غوه ٣ رواية وطنية | بأن اتساع مسرحه يساخ ٨٧ قدما . مدرسة لاتمثيل

ولما أن رأى الاخران «أوتاني» الاقبال الفديد على التنيل المسرحي والسينمي وأنشأا مدرسة خاصة بهذا الفن في توكيو، واتفقا مع ا وَاف الياباني « كاوروارساني » على أن يشرف على قسم ال غارين بها ع كذلك استطاعا أَن يُحصارُ على اللهافات مرضية مع معامل شركة لاسكي على تدريب الطابة على الامحمال الفنيسة وطربقة استعال الاجهزة الخاصة بمختلف فروع

أجور المثاين

أما أحور المثلن هناك ، فليست مشرية وأي عال ، قان أحب من إلى الشعب لا يتقافي غير أن الجنهور لم يقيسل عليها ولم يوض عنها . [أكثر من ١٠ حنيها في الشهر الما يكشيسه الى عالب هدا الباغ ٤ نشار شعصوسة إلى مو الامن سماً واعجاباً وتقديراً ،،

وتما يقال عن اعجاب اليابان عمثانها أنها صارت تلكي لمم صدورا «كارث إوستاله * ورع وتباعبكات وفيرة على الجمرد.. الشريط الياباني في الحارج

وقد استطاءت ادارة « استودير كاماتا » وزير بعض أشرطهما في الخارج ، فعرضت رواية « القبرة » في عالف أن أحق أمريكا ، كُوْلُ لِمُهِلِمُ « السحر في التَّقَالُمُ » وَمُؤْلِمُ لِمُعَالِمُ بِهُ أدارة التمليم مدالة . مكذا تكون الرضة وإلا قلا

« ل رهناه ا الاعصال مدهد تاورورك ألهن المنواد الجنساب تأتي منقادة الى العابذين بها . . و تفر

مولية ساخرة عن يرجونها وأن المياة تزيدهم

ماسيق الركني قليلا به فقاء عدم التلم . .

كيدا للزيد غيرهم سماءا ...

الاستاذ طه عبد الحريد الوكيل

اذا استدينا شدكسير فلتوق على رأس [الاسمبراليين في أواخر حرب الباويدين شمراء الأثبايز جيما . كف بصره منة ١٩٥٢ وهو في الاربع والاربين من عمره، لانه ولد سنة ١٩٠٨. وفي أنشودته التي عنو المهاه العمي» يتول انه صاركهينا في منتصف أيام حياته... فاذا علمنا أنه كتب هـنه الاندودة وهو في السابعة والاربين من سنيه كان لما أن نسأل : عل كان في مأمل ملتون أن يقتحم المائة؟. ولمله اله هذه الابيات ... ليس من جواب أفرب الى الصواب من أن ملتون لا يمني بالنفاصيل شــأن الكثيرين من

> يتكام ماتون عن العمي، نهل ونسيب له؟ ان شارل الاول حينها أعدم حمات الشمري على البيلان الاعليزي، وكان سالسياس الإيطالي الذي استأجره المدكيون من أشد الناس حربا المية عنيفة . . هنا تصدى ملتون للدفاع عن البرلان وتبرير اعدام شادل الاول علانه كان يةول عن هذا الاعدام بأنه عمل فاق في العدالة كل شيء حتى انه من أجل هذا قدعين بينسة: ١٦٤١ ويسنة ١٦٥٩ سكرتيراً لحيكومةالشمب عراميه قدره مسائية ألف جنيه.

كان ملتون يساءم الليالي الطوال في تسويغ اعدام شادل الاول والدود عن اليراال وصد حملات الشموب بأن كان يراصل الكتابة على منوع الشمعة الفليدل حتى ضعف بصره ثم استحال مكفوفا في ثلك آنمترة آلتي قد يدأ فيها كذلك كتابة أناشيده النمان:وان في بمضعده الاناشيد التي في أحسن أعماله من هذا النوع تهجيما لسكرمويل وصرحة انتقام من الملك

وملتون من «البيور تيان» الذين هم أشبه بالسنيين الغلاة في السلية عندناف الشرق عفكان على اعتقاد -- كا تدل أنشودته «العمي» -- بأن الله قد أجزل له الشخاعرية موهبة ليستفايها أو ألهمه وسالة ليؤديها ء نان لم يؤد حذه الرسالة أو يستقل الموهبة فلابد من أن الله سيصايه في الأخرة عداب المعير..

أما الفردته الاخرى و حيما كالت المدينة

مُتَمَّاوِدُةُ بِالْمُنْجِيمُ ﴾ فيوريتصد ظيما إلى مديد المندن التيكال مترمعا الهجوم عليها في تو فيرسنة ١٩٤٣ في المرب الاهلية التي بدأت من هذا العام الى سنة ١٩٤٨.

وملتون فيهذه الالفودة يطلب للجيوش المسكرين الأيهاجوا بيتاء وادمم الغاسه عنان من النادع: الأول-اله خيبًا لديم الاسكندر المندوي مرش أبيمه ع النبزت بعض البداد اليو ذائبة التي تملكم الحيانين فرصة بموته في ت السنميد استنادها، ومن بن هذه النازد ماروة الكرد ندم الكماء على هذه الإعمال الديلاب بيدأن الاسكندر أسرع فلم هذه القوراعتا والتبعم طبية، وأكنه أمر جنوده أن يعبو قاله إلى الاكان فنتبغض شهرتكم العا والبعر ا

هديد الأعجاب وا وعاد المناسبة ومساوية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

مسنة ١٥٤ قبل المسلاد أجم الاسبرطيون على استباحتها وتخريبها،ولكنهم وهم قاصدون الى تنفيذ ما أجمعوا عليه عكان أن تغني واحد منهم بشمر من « الالكاترا » فعدل الاسمراليون عن عزميم تائلن : إن من أُخْش الخماأ أن مهدم بارة يسكنها شاعر عنليم كالذي

كتب ملتون نلك الانشودة، وعاتبها على باب بیته ، ولسکن کان آن الملک سرح جنوده ولم تراجم المدينة ...

> مما ما الاندردان: العمى -

الدنيا المثالمة الوامسعة وأنَّا في فنتصف أيام

وحبَّمَا أَنْكُر أَنْ الموهوبِ الذي لايــتَنْل ما أودح الله فيه من ، وهيسة يكون جزاؤه في الأَخْرَة العذاب في النار ، وأن وهية الشاعرية تممللت في بالممي على حين أني كنت وتزاماً لا أن أبرهن السنغلالها فبلأن بأخذني

حَيْمًا أَفْكُرُ فِي هَذَا أُرُوحٍ أَسَأَلُ: هل يطلب الله الى عبيده المكفرفين أن يقوموا بعمل المصرين ال..

واله لسؤال سيخيف سرعان ماع بني عليه الزوى بأن الله ليس فحاجة • ن الانسازلعمل ولا لفربان ، وبأن الذي يحتمل بالصبر الا لام التي صوت عليه يقدم مذا الصير أجل خدمة لله الذي يرعى عبيده كما يرعى الملك رعيته . . قيمض الناس يطيمونه بالمثابرة على جوب البر ء كما يخدمه أولئك الدين لاينتناون

حساكانت المدينة مقصورة بالمحوم

بالملاح، أهنوا القارة على همذا البيت الذي لانهك دفاما وانما الحرة والمرصوا على ساخية ان كنتم تبغول الدكر الخالد في هندو الحياة الدام . الكرامة ا

فاذا ددم منه الأذي واستبقيم رو فال في قلد له أن يضاعف الكم المواه ع لان له مي سُمَّرُ البِيَانُ مَا عَمَالُ بِهِ الْمُهَرِّةُ النِي يَصِيحُ أَنْ أُوحِيمًا كَانَّ النَّهُومِ وَالنَّهُرِيبُ لَابِعْبَالُ عَلَى أفق مقدور راب هذا النبث الرفيم أميك عُما ييت وبلماري الشاعر الذي فان الاسكندن ﴿ وَثَنَّاعُ وَ لِلا الاحتِمَاعُ عِرْثُ لا لَطَامُ الْعُمِسُ الماليا مداليون

أذيعونوا بيتهدار حيما فلندتدك الصروح يني المالك

ثم إل المعمر الذي يُرم به المرغول من الااكم القدا حال حيطان الانطاق من أل

آداب الطريق

يسمى الانجليز «الطرفات» معمرضا عاما اناس . . وهذا قول صحيح ، ولهمذا يعني كل انسان يمرف ڤيمة نفسمه أن يكون ---مروضًا *** مقبولًا في الناريق . . فلا يحاول مثلاً أن يضايق غميره في سميره بالماوس على الأفرز ولا أن يفازل الفتاة الوادعة في مشتبا فيفسد عليها راحتها وعلى الناس هدو هم ، ولا | يحاول أيضا أن يصيحكما يصيح باءتنا فيقلقون إحة الناس في انفجر والشجي والأصيل.

بل ولصف الليل . . ونحن نمانی فی مصر کل هــدًا وأكثر منه . . فقلما تجــد فتاة في طريق ما دون أن أ تسمع همسات بذيئة تاعظها أفواه يجب أزنكم | هن الثرب النَّميع بالناريل ، والناويل الجرارا كما تدكم الحيوانات العاوية 1 . . ونحن نعاني في مصر وفي طرقاتنا قوضي المتسولين والباعة | الودة حيث فشل الكتاب؛ العلماء. والاطبار المتجولين الذين لايرعون ذوقا في نداء 1 ولا دقة في دجاء 1 رقدنذكر .. أولا نذكر ويلات الطرقات الوطنيــة التي تتراكم على جوانبها الفاذورات والميره الراكدة وغيرها

.. يمن لاندءو الى « قانون» يمعى الناس الناس بل ندعو الى قليل . . من الرجاء . في احترام الطريق « احتراما ينم عن أخلاقً ١٠ كما يقول الامريكيون.

التسولون أيضا

أعيتنا الحيل . . ولما نسمم أن أحــداً قد فمكر تفكيراً جدياً في الفاذ الناس من جيوش

التسولين – المعزحة ا – نمن لانكر أن من المتسولين من يستحق ألف اشفاق وجنان وبر ورحمة. ولا ننكرأن فهم الاحمى والمقمد والريش. ولانتكر أن فيهم العاطل السكين . . ولكن الذي ننكره ونتكره دائمًا أن يكور مجال هله الأكام كلها في الطرقات . وليت المسألة تقف علد حدد ما كمصابقة فريق من الشماذين السابلة كما نرى حول مقام السيدة زيلب وغيرها من الاولياء أوكاحتكاك البغض منهم بالمارة وقيهم المرشى بأمراض خطيرة وزهية ووينها أدعياء التسول اواللفالون على الاصم اأوكسياح المعضمدام اليكم - أيما القواد والفرسان المدحمون أيضا في باكورة الصبح صدياعا أموانا يددك « الازمة الاجلاء به عني العرب المبد

أذكره لانه محرجني كوطني

تضاحها نحدين عمود الذل هر لتكية الرجيفة الن عوق ^{الم} العلية والدينية والقدين العوالة

الأجانب في مصر يرون هـ ذا وبيسون وذوار مصر وسياحها يهولون ويمورورا

ة الماء الماء الماية

بةوة المودة. ولها ما نشاءً ا

أَذَا لَا فَسُوفَ آسَمَمُ أَنْ ﴿ مَارِي لُورِ ۗ عَبْلُ مِبْنِي ضَجِرِتَ وَمَا كُنتُهُ لَا وَلَكُنْ صَمَّى كَالْ هي التي تصدر - في السنة بل البعيد جداً -هُمَّ وَي عَ آمَرَةَ الدِّمَاءُ أَنْ يَلْبُسُنْ حَيْ أَحَذَهُ ۚ إِنْهَا الَّذِيفَ أَصْفُهَا ؟ وَجَم أَصْفُهَا ؟ النبيل العساكر فبابستها لان الودة تحتمذاك وتقتذبا

قد نسمه بعد سنين قريبة أن إداما في المؤول، وعيا الادض بعد الموات، وتتفتح الشركات «الاجتدية» - طها - تامت وألثان ﴿ أَفَى الورود بعد طيلة ألرقاد، ويرف انتبت و كاز

> في مصر ووارد كئيرة للثروة مثلثة تماما ولكن الذي ليس قراشيء وأحاء أيجوالا

> > المكتبة الشرقة يمناقس (تونس)

أعيتنا الحيل . . إيل الجيل يلساب في رفق بيما كنا على

ميديني « ل »

مالتي باعديق مندا ليال أن أصف لك

منعه . . والزورق البيناري يشق في مياهه

المنا . سألتني أن أصف لك النيال والتمر

مألتي باصديقي بعاد أريب اضطجعت

الما شعاعا منبعثا مر عيليك الاتين

أ فرنت فيهم الوفاء ، سألتني أن أصف لك هذه

الجال الرائسة التي أوحدت الاغنية . . التي

مألتني ذلك فدمت . . ولما طال صدى

الماأددن وصفا ا وكان وصفى لمجالى الطبيعة

إلمديق الذي سدارت عنه وبرصفته بأكثر

الرالابن صفحة بعثها لك لتقرآها عهدا النيل

إَى صورة يوصف ؟ أَى عِمِالِيهِ لا يستلب

هذا النيل . . هذا النيل الذي عكى الآمر

لمة الحادث وهو بناغي أمراحه وأمواهه ف

فهروهم وهي تتكسر في رخاوة عي شامانيه.

علماليل الذي استلبعت من وحي جماله

النال وهاءت في القرس عرام مفاعر

للعقبية الاخطراب والبستة بيته الأثمى و

النيل الذي اذا المتف وسعيع الفؤاد ماءه

السكم عليه دمنه أو أناس في جوفه أله لم

المولالة الميان عرالي معتداة عن

المر والدرا

ا « قلطا ه اهلندا

وقضى ديك أرنب يابس اللساء النيار الطويلة أخسيراً لا بواذع من صاحب الفضة [البيل و . . والعاطفة أيضاً . وسألتني ذلك الاستناذ الأكبر ولا بأمر من نيافة البطررك أله مدأن أطرقت أنا كثيراً ولهجت في عيني دممة والابنهى ديني أد فنديلة أخلاقية بولكن اولكر أن ين وملني بحبسها الالم عن درقها .

وحدثة: ا الماردة " أخيراً أن في مكتباً في المدى النارق وأرسلت الى أن تجبر الرأة لمشيئة باللهائية فتحملها تسنعف أليست أعجونة ؟ أليست أعجوبة ألا تفلع

وتدقيل إن الرأة لا يخضر لدي عوراً النول بأنها تخسم لنيء. هي الودة ا

المصايف الصرية . . أ مناها الشاعر وهو يصف في السيابه عا يخنا تقوم إحدى الشركا .. بأعلانات شخباً في أوالخ الحياة . . فاذا ماجن الله . ل وحاول لبنان . والاعلامات مغرية وجدَّابة ، ومن الله أن يسكب ضوءه اللحيني على صفحته كَا يَـ وَلُونَ صَعَيِحَةً إِلَى حَدْمًا . وعندنا في مع ۗ إسنكه الالسان مما خَهَى منه في الظَّـــلام مَصَايِفَ جَيلَةَ لَا تَزَالَ الطَّبِيمَ تَبِسُطُ عَلِيهِا أَوا ۗ وَلَبُّجِهُ فَي جَرِيحُ القابِ هنوع آ . . ازداد هذا رائما خياليا قدامًا على طيب هوائمًا وبالانه؛ ﴿ أَلَمَالُ الطبيعي بهماء وعظممة وقصر العلم . . وهذه المصايف كاما تقريباً على شاطئ البع ﴿ الْعَمْتُ الْقَرَيْحَةُ ا الابيض المتوسط ، وجرها وقرما منا يغلالا النيال النيال الذي يسكب في عروةنا ألف مرة هن الصايف البعيدة الكنها تخاج لل إنه الحياة . . ويذيب في جسومنا معانيها. من يستقلها و إلى من يلشر «الروباجندا»عنها } لليل الذي يُعيض على الوادي فتبسم الزهرة

في مصيف كلمليم أو رأس الر أو غيرها ملافي الماور مر المجر عادًا هي حداثق غلبها ، النيل تقمة ثم تقوم ودعاية أنفي ثم يتعدد البين إلى الأثر دمعة الصلاح قرما عاية وغريته، بعد دلاعون الر مح المديم. ويتحد ون - وهذا لله الذي سيحماؤه على مصر فجملها فلدة حية مَا يَضْمَاكُ - فِي أَسْفِ أَنْ الشِّر كَمْ أَجْنِيا ﴿ إِلَّهُ وَلَا حِدْيا مُعْدَمَةُ ا

وترقموا خطا الاسكلين الدي أمر أجداده في لله زار ١٠

(فرملود)

هــلما النيل 1 النيل الذي عهــد ملاحي كايوباترا الزاخرة وماحوته من مجانة وممت لهو . هــذا النيل الذي شهد مأساة انخــذال

المرانية المستسملة الم

لارستاذ محمود غوت مومير

الماليك التىاستشهدت فيها أروا وطالما عذبت أبناه ه فائتتم النيل لهم وكان في انتناه عزيزا. النيل الذي تنبجس عنسده الدموع للذكري . النيال الذي يقسم عنده . . على شامات أو صفيحته العشاق والجحبون ويشهدونه على عهودهما هذا النيل الذي يبدل الرجس فيحيله مايرا. هذا الذيل الذي ترتكب الأثامبامم «كوبيد» هذا النيل الخالد .

> هذا النيل لأبوصف ولشد عجزى من وصله . . .

لاتلىنى ياصديق ، رعا وعيت ولوقليلاأز أصف ليلة شميتاء ريحها هلاب ومطرها غياث هتون وموجها عبداب . . . ربما وعبت أن أصف لك أساعا من هذه . . لان ف توريا المجالى الرقيقة الليفة التي تذكرنى بساعات دقيقة اختطفها الزمن مبي ولم أنل منها إذ رشفة.

كيف أصفها ؟ وأنا من جمالها بحروم ؟ يذكرني . هذا باصديق بتمامة عالدة لبيرون أعاها « الغلام » وفي هذه القطعة أيدع عاءر لحب في وصفًا عبالي الطبيعة وصفًا والعسا ذكرني بقص ألد « شايلد هارولد » التي لازلت أتلو بعضا من مقتلوعاتها وأنا أسطر لك هذه

كيف أصف بيرون أيضا ... هذا الذي ماش قصيرا المخلد أبدا . . . هذا الذي أحب فأذي نفسه للحب وأفني الحب لنفسسه . . أَلَمْ يُحب أوحستا غير عانيء عس مامانك أو هوطنه أو بدينه . ألم يفن فضارة شبابه ونفرته على أ ربوع سويسرا وجنوا وعيرات جنيف ولجان اشباما للحت وحاده ا

من تدوق الحب مه كبيرون . . من تدوق ألواله ورهف كؤوسه كأسا كأسا مثله ا

من أوحى الحب له بأعد الالمام وأخلاه كيرون . . همذا الذي عرف المهانة والمهو والعبث كاعرف المهد وفاختم حواله العلمة النصة عمله منو لوعبي.

وْرَى تَلْبَعَةُ لِمُودَقِي الْيُومِ ا ذري . ، غرام لينك باسديق أرئ علما التل وعو ياول المالية والمالية والمالية والمالية والمالية وفاقلة بن صبت ا ف صفة كلاء . في الفقل كنير الكفير جام الذي يسعيه الماس

إِنَّ أَمْرُ الْأَعْمَاءُ مَنْهُ لِنِي الْهِرِمِ أَنَّ أَسْطَر عيله للبيل الذي أقرق البراعنة فراعوا أجرفا على همام الاخماس العي الى عليال فالتيادهوا الله

قليمة عرفت فرا ماعرفته بإصديتي . . عرفت هل تريد الواع في العمل والسعادة في الزواع ؟

اذا كنت من أولاك المكودين - الذين يقرم بمال جام بسهب سوء عالمهم الجمعية -- اذا كنت لالسطيم أن تجد.

يبيمونهاء الوجوه وخميسا لفاء هدفنا الفرض إ قبها أن السمادة في الحياء سهلة ميسورة أرشمة



الناذب. . الذي يسمونه . . الجشم ا

آثار سمادة بأثدة ا

المانس الذي دلك المازن . . وأنت صفير

ومقاك الخاس مترعة حنى مؤرها مذ كنت

طفلا . . ما لا غريرا والذي أخفق فيه من بميد

إن حديثك أماد إلى شيئا من ذكريات

نجاساً في العمل أوسعادة في الزواج - اذا كانت واسبهانك البومية تبدو تتيلة في نظر إنه وتؤديها في غير اغتباط - فلا شلك أنك عبل الى تجربة كل دواء يقال أنه عكن أن ينشلك من وهدة هذا الشفاء م و إمد كل المقادير الى في السيدايات الن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذي قبل و لكن لا يحملنك ذلك على الياس. فانك استطيم أن تستميد صمتك و قورة لك عن مارين:

المرييم أليم نيم علم الصحة والقمسوة والنشاءل

المَيَّا تُتَدِّعُ فَالْ يَثَمَّا مُأْمَوِنًا أَكِيسًا لَمَا الْمُعَالِّصُونَ كُلُّ مَا يَكُ مِنْ هَلَةً مُؤْمَرَةً أَوْعَيْبُ جيماني والحصول على ذلك الحديم القوى الجنيل الذي ياتي الجاب الرسال والاساء علىالسواء لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلانا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يرقمون الاكف في كل يوم إلى الله شاكرين ال اهتدوا إلى هـ ذا العلرين أخيراً . وإن كل رسالة من وسائلهم لنر كد لك اخلاصهم وصدق شهادم م ورغبهم الحارة ف إنارة السبيل لاولائك الذين لا يزالون يعيدون في النالام.

العط الطبيعة قرصة ودعنا نساعدك

ال الطبيعة إلما تبرىء الحدش من تفسها فهي كذلك تبرى مكل علة وكل عيب لوميدت لها السديل بتقوية كل عضو وكل عشلة في جسمك . فالامعنى لا ثن تعانى شــقاء العنيمف الرض على حين أن تمريناننا البسيطة تستطيع أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل سسهولة ي بضع دقائل كل يوم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن ياحظ أحد صر التغيير العجيب الذي سوف ينولى جسمك في كل يوم •

لا تددد واطلب كتابنا المحاتى الان

الاتخش من أن تكتب الينا مكل صراحة عن كل ماتشكو منه. ان صاحب هذا المهد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكول وجلا من دجال الرياضة وهو يدرف واجبه بعيداً ويسير في حمل بعقيمة الانتزادي ودغيمة مسادقة في النجاح مم سكل طالبه

> مر قد أوعن مناها ۱۹۲۷ من الأن طالب في كل انجاء المندورة: فالانترود في ال تمرح بكل مالديك واطلبالال كتاب الانسان الكامل. فأن يرسل بفير أي مَمَّا بِل - عُمِّعِلْ * أَ عَلَمَاتُ طُو اللَّمْ وَيَسْتُهُ الكاليف البريد (اذن بوسلة بنصف شلن للذين في الحارج) وهذا الكتاب سرف ريك في ٨٦ مبدحة بالصور كيف التقليم على خلاك وأراماك وعيمل على الصحة والقوة والمسم الحيل الدى بكمل لك ميه واحداداه الرجال والساه على

والماداكورواكدا والمحاداك على أسراد أكثر من خدة ومدري ألف استشاره ما تيد الأسرار المعشى معیدالترسی البدنیه صنده آی ا بواسط ۱۳۹۵ مصر ارز ادار برماوال سویمی ایم ایال ما و آسان کالی می ایم بها د تدویه برمان به می افراد دانور کیسی ایم اعادی انعیب بید و قدوم مدست میشود میت میسمی به بید از ایران انقال به ایم متعلقات انقلی انوست و انتقال ایران انتقال دانید داران و اداره در در اداری در دانید دانید الكان الملقة فعلاقام البسيارالاز كوست فطاء الحريجين الكام مؤولة لمسيء الروازم الهاع الأمساك الملت وفقاله . اروز النصيد ، المارو الكائد ، المؤل المنذ التراوة الغرو، والما المعتملات ----والمعالية وعدا كاوادو

اكتب ناسم فمد فاتق الجوهدى

قد مرا في الحياة المامة

لندرى بها إلى نتيجة ما.

يةول بمض القراء :

« إن أنا نساء في البرلمان كما لمنا طيارات

وشرطيات ومحاميات . . الح ، ومن واجبات

المرأة الهامة أل تعنى بتكو بن عصبة امم نسوية،

وسميكون لهمذه العصبة أثر كبير في الجيل

الرجال، ولهذا فالحاجة ماسة إن خدماتهن . ,

أيس في الرحمال الحكومة فحسب ولمكن في

ويتولآخر : « لتكن الرأة _ اذا المكنما_

ويةول رابع: « إن صلح المجتم بحتم وجود

دَعَالُ وأَسَاءً عَلَى أَكْبَرُ جَانَبُ مِنَ السَّكَفَايَةِ. وَإِذَا أَ

الخدمة في الحياة المندنية » . وكتبآخرون

عُـير هذا وإن لم يتعدوا ماذكرنا من الآراء.

وأنت تلمس فيها قالوا تناذع الرأى عندهم ق

تكييف نوع الخدمة العامة الني يجب أن تسديها

أما واحب الرأة فخدمها للمتمم فشيء

حتمى يفرضه وجودها ف الحياةعلى أن تكون

ه يما فافعا مادامت التمتم في الحياة عما يتمتم

به الرجل ومادام الله تعالى لم ينقصها من هذه

الحقوق شيئًا . ففروض عليها لحدًا أن تؤدي

م لا لسدى ـ واجبا عو المجتبد وهي أحدا

أتكون النزل بالمنابة بنواعد اداماءالما

ر حالاً أَوْوِ يَا مُلَّا مَ تَعْبَلُ فَتَوْدَى فِلْهَاكِ الْخَلِيْدَةُ ٱلْآوَلَى

المحتمم ؟ أم تكون محالفت الرجل في اعتاله الي

ها في الطبيعية له أ و تقول في قالما الطبيعة

إن الله الله الله الله المساورة المسا

التساوى مم الرجل في الاحمال الروالهيةاليا

السيال للكراد المادالة

والمستنة والمنتبة وضيرها وإلى لايقلى ف

والكن مانوع هذه الخدمة ؟

ولسكن من الصواب أن تبعد عن الاخمال

السياسية والقضائية »

تضيت إحدى المسيات الاسبوع الماضي في إ في الايسها وذوقها وأخلاقها وزيلتها وحريبها عفل أجنى كان مدار البحث فيه هذه الما ألة: « مانصيب المرأة الحديثة في الحياة السادة ؟ » وكان المحمل كا قلت أجنبياً ليس فيه من الصبغة المصرية إلا قلة أو قل انه كان كما قيدل عصبة أمم . . فبيمًا كان فيسه الامريكي الديمو قراطي والفرنسي الرفيق المشاعر والأنجليزي الصامت، ققد كان فيه أيضا الامريكية التيءتاز برشاف إ ووامها باللهو ، والفرنسسية الساحرة اللفظ ، والاتجليزية التي تدنى هناية فائتة بلتمظها وملبسها أكثر من عنايتها بتحميل وجهها، كاتفرغ الفرنسية] كا أذكر " ولم يتناوله حديث الحفل أيضاء فقد

مكثر الحديث في داء المالة من الطرفين أعنى من الرأة والرجل . . وكان الحديث شهيا قويا ذاب في جوه حماس غريب . . فقد رأيت كيف اتفق الرجال على اختسادف أحناسهم ضد المرأة الضميفةأمام شبح الاغتصاب الذي المسوه ف المرأة الحديثة ،ولكنى دأينهم مع ذلك يسلسون بألوان كثيرة من حاوق - جددة -- للمرأة كان أشدهم تسليما بها الامريكي. أما أنافا أثرت أن أصمت . . وكان لى في صمتى غرض أسهيت أَنْ أَحْتُهُ ظُ بِهِ . . فَهِـــاد رأيت أَنْنَى قَدْ أَ كُونَ متطفلا في الحسديث اذا خارت بنقسى فيه وايتدعت أو انتتدت رأيا . . والمرأة في مصر قد أُخذت من النقافة الفربية اليسير المّافه و نهات من كالياتها وزينتها أعظم قدر . . وكان دافعي الى الصمت أيضا دافع آخر هورغبتي في استباع الله الآراء عبتمعة عساى أعكن في آخرهامن أ أ •وسيتية أو فنية أو شاعرة أو كاتية أوممثلة... استحماع رأى توى اللبنات مها .

وطال الحديث. وأخيراً اقترح أحد الحاضرين أ و كان أمريكيا _ افتراحافكمافي اهتمان كفاية المرأة الذهنية . أو، كما لاحظت، قوة الملاحظة والاستدراك هندها . وأخذيشرح للماضرين حيلة طريقة يسمونها حيلة « The spelling » وتقيدم ثلاث نساء ومثلهن من الرجال لاجراء هذه « المسابقة » التي انتهت بانتصار المرأة ..

وأحريت حيل أخرى لاتختلف كثيراً عن

الاولى في تفدير كفاية المرأة والرجل. لمادلت النساء فيها مرةوا لتصرن مرة أخرى .. ولا أقول انني أخذت بتلك النتيجة فعلت منه بناء لحيث الحديث، وان كنت قد تأارت الى حد ما يها . والكني أحدث أفسكر بعسد ذلك في هذه أأسألة نفكيراً ذكري واستدلات يه الى مواضع كالبرة في هذه السألة . أذكر : إن أحد الإسائدة الفراسين الذي

زاروا مصر في العماء الماضي ألى عامرةعن المتاة الحديثة في الأسكندن التاول فيها الحاضر بأسهاب هذا البحث وال كانت المنطفف العربية قد أغفلت هذه الحاضرة فقد بناواتها إحدى الصحف الاتجازلة الرحث والتعليق أما المعاضر فقد أحد بدلى بأ داحك وروعي

المراة المعرشة . و فقارتها بأختما في الماضي وغلند أغرول أغرهريه بدها الق تلسوالوق

وحليها وأطاحها ورغبتها في الزواج أو ٤٠. في يوم من المام ينابر سنة ١٩٢١ وكان المحاضر دقيق التعبير حتىألمبأ كثرمميزات محت شمى نيس الجيــلة ، على ساحا الفناة الحديثة في حياتها العامة وأطاحها في **ل**ريَّة بيرًا ، حين كان الصطافون في لهو برى • مشاركة الرجــل ومساواته في حميم حةوفه ومرح يستمتعون يزرقة الاء وصفاء السماء ومنافسته في ميادين المبلوالتعليموالانتخاب وكابهم على بعض عاطفون لا: بم جميما عن هذا والنضاء والحسكم أيضاً . ولـكنني لا أذكر المصيف غرباء ، والفرباء في بلد الفزية أشد الحاضر تناول هذه المألة « همل مايكو ثون بينهم شعوراً بالمطف والمعاشرة... الاصاح المرأة أن تعممل لديتها أم خارجه. ٣ انتشريد م خبر انتحار أحدهم ، فتجمعوا .. وأماً هذا السؤال الذي لم يتناوله المحاضر ــ وتجمهروا ، راحو يستجلون تفاصيل الخبر.. أنه بانيه ابستراني ، الصور الفريب، تناولته إحدى المحلات الانجابزية منذ أسبوع الذى درف بين أكثرهم على قرب مقامه بديس. واستفت آراء التراء فيهءو بدورد إلىاله يعيفة ولكن لماذا انتحر ا رسائل دلمة من أشخاص يخالفون ذوقا ورأيا بعد أن نقل الضاب الى مستشفى نيس، وأخلاقا وأناأو دأن أنتل لك بعض هذمالاً راء

أرسل في طلب المسيو رومان رولان ، اذ أن المصاب كان قد كتب رسالة عنونها باسم، قبيل

حضر المميو رولان ، قرأ الرسالة فنال : لنتأشمروأنا اقرها ثورة العيقرية في نفس هذا الانسان ، كأنها ربح محرقة على سهل وسنيم .. ال هذه الرسلة عوى اعترامًا عن نفس عظیمة ، اما تكشف لى عن جوركى

ويقول آخر « إن النساء أحد انتباهاً من حديد » وسنة أشهر في المستشفى، قضاها بانيه ا ايستراني تحت عناية أطاء أخصاء ، ثم يرىء من جرحه وشفى .. وكانت في هذه المدة فد تمت العلاقات بينه وبين المسيو رومان رولان، فصارا صديقين كل معجب بالاخر . .

ا احتال المسيو رولان علىصديقه ءواغراه ا أن يعترف بماضيسه المخبوء، وأن يتكلم عن ذكرياته المدغونة الغامضة ، بل طاب اليه أن | دوجته . كتبها منفسه على الورق ..

كان النساء القدرة فحب أن يسمح لهن بفرصة وهكذا كان عفقي عام ١٩٢٣ نشرله المسيو رومان كتاب الاول إه كيرا كيرا لينا » عوقد أتاه هذا الكتاب بشهرة مريعة كقصص على الرغم من أنه كان لأيزال بعنهن التصوير .

ولدايستراق مام ١٨٨٤ فيرايلا برومونياء إرد مهرب يوناني ، وأنه فلاحمة رومالية ، كانت أمرته لعيش من مريب الطباق التركي لى داخل دومانيا ، وكانت أنه محدد كيرا رست نفسها ووقتها لدبية ابتها الوطيلا

ولكن هذه الناجية الثانية التي ذكر ناها لازال غير نامنيعة من فأن الصراف الرأة إلى احمال الرجل مقتله القويض دعائم المنزل عمناه الاميى واخمال شأن الطفل الذي يبني علب المُستَقَدِّلُ. وَعَلَى أَيْهُ عَالَةً قَأَلُ عَمِرَ اللَّهُ المُومِدُونَ لاترال تشعول وإن دلتلا أحبالا أبرا تطفر أو م يم إلى أن المرأة تتعلمو في يعين المراه ب وجل وهالم حقيلة بالمائم في 11,7,000,000

شحساذوعبترى المانيه ابسراني شخصية جديدة في عالم الادب

وكان يضطر الى الاشتغال بالبواخر أثرا

ولبناذ وفرنساوانكاترا.

ولكنه استطاع أن يتعرف في عا ١٩١٣،

ومن العجيب أن بانيه يزوج في هـأا

وكانت الحرب السكيري . . . فعاد ايسترالي. تجولا من حديد، لا يت

شهر بأف كارد الثورية في رومانيا من قبل مصرحا لا حلام اليه عاينقذ فيها كل ما يدا

WING TO THE STATE OF THE STATE والمارة من قسة الريم سيالة المصالة

ولاً ؛ هي مأساة مروعة عا فيها من وصف

الدموناده » في الطرقات برومانيا ، والقصة ينها عيارة من ثلاث حلة ات أولاها عن زواج المنافرو والتحارها ، وبخ مها ايستر أني بقوله: ه ... ومنذ ذلك الوقت ، ها قد مضت الهماما، وأنا أذهب كل عام ، عند ما محيء وم انشئوم ، الى شاطىء الدانوب ، و أسسأل الله و المفرعما أكرن قدأسات به اليها. . » والملقة الثانية تدور على حياة التجول لى الفولته حيمًا كاذ يريش مع أمه وأخته ليريفكر في شيء سوى الرقص واللعب والمرح. رن هذه الحانمة يحكى لذا عن حب استافرو

وقد كانت زيارات الاب المهرب الى بيت الاسرقمصحوبة تناظر مروعة مرحمة عحدث فآخر واحد منها أن أصيبت الأم باصابة نوهت خلتها ، فرأت أن تخيء تهسمها عن تنابها حتى يماودها جمال وجهها ، فتقول لانتها في توديعها أله :

« اذا لم تستطم أن تكون وجلا فأضالا ، نكه كاختاك وأمك ،كراسا ، ولكن لص بقاب، لازالانسان الذي لا قلب له، يابني عهو انسمان | فأشعلت أتون الشروروالا أم . تعال عندي بن محرم الاحياء حيامي ، هو أبرك »

وقد فتح بانيه ايستراني ميدان جديداً في أ الادب بكتابه عن حياة البلقان التي ايس برف المالم عنها الا القليل ، فأنه كتب عن فذه الحياة الغرامية التي تسودها المواطف ويخبم عليها الحدوء ودايبها مسيحة نصف شرقية الحاب في نفوس الاهالي كانسياب أمو اه الدا نوب فيعدونها ولطفيا .

وقد راج كتابه الأول في أمريكاكما زاج في ألجائرا وفرنسا ءوقد نشر هذا الكتاب أخيراء فِ نَحَاوِلُ أَنْ نَطَلَعُ عَامِهُ وَ فَلَحُونَ 4 لِلنَّرُ أَعْ بِالْعَرِبِيةِ.

أصدرت فينة التاليذ، والترجة واللشركتاب الى الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسين أمناذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع مذاالكتاب الجديد يتبين مرمقدمته وفي: همذا كتاب السنة الماسمة حلف منه فصا بَأَلِثُ مَكَانَهُ وَصُلُ وأَصْرِفُتُ اللَّهِ فَصُولُ وَقُيرُ الزائه بعش التثنير . وأمّا أرجو أن أكوزقه والمتأر هذوالطبعة الثائية المساحة الذن ويدون الزينزسوا الادب العرني عامة والجاهل خاصة بن مناهج البعث وسبل التعقيق في الأدب المديخة الوهو على كل حال خلاصة ما ياقي على عللاب المامعة فيالسلتين الاولى فالتانية من كلية الا دات والم الكتاب في مسمة كتب يستفرق مها الناب السنة الماضية ، زمد حدث ماحدث منه فالسالة ماأسيت الله علم اللالة كتب والباق

أين المُهْودة في الاناضول والتي أُخذَت نها مدالي الحريم النركي ، . . هذه القصة مؤلمة

لى أمه وأخمّه حما الى درجة قاسية .

الدوس الحاهلي

الإن حديدة أصنفت اله

ويطلب من الكاتب الدييرة ومن اللجنة اللكورة وهذه للمنة والشرون فرضًا مامانا أو أن العالم كام نحسياً لانه أبن الحب واللوعة الفائد حينا الذي تخذنا مثلبا الأعلى لهيه المهة

اند رأياك لاول مرة وأنت داخلا الى المسد القددس ، فأنزلتك من نفسي منزلة سامية وأهببت بكل مافيك من دوحانية الى غير حدى ثم تلاقت نظر اتنا السابحة في بحاد الفكر ، في نلك الاعدالة التي مالت فيها الشمس في جلالها اله المهيب ، إمد أن أحيت بأشمتها الذهبية كل شيء في الطبيعة من حب وأمل وفينيلة ، و كانت أجراس المعبد تبتف في الجو ا باسم الله عالم . ق مكبرة في خشوع ، فكانت ولدت أدرى لم أخشاك وأفر منك ولم أشفق

لمظاء روعـة وقداسـة ، وكانت لحظة صمت وتفكير ، لاتسمع فيها غدير همات التسبيح نتصاعد من جوانب الحياة . وعمة دقات قادين طاهرين يموجان بحب جاريد ، لبست الطبيعة له مموح الاجلال ، وماوةنه الشمس با كليل من زهرها الاحمر ، وباركته ملالكة الساء ف دعة وابن باسم ملك السماء والارض» . . . كانت أشمار الفابة أيمي بأغسا إا الوادعة

فالك الفياسوف النبيل كلما اعتصم بها ع حبث يناجى نفسه وبدى للمنيال حتوتسة الجمال وحكمة الحياة . ولتسد أخرج وهو في هسذه المزلة الحليتة راهب متلسك أصدق الكتب التي تبحث من فلسفة المبتمع وماوراً المادة . وأفتن التسمس عن الحب والادوار الني تدقم بالانسانية الى تمنياها في ممسده الكبير . ث صمت حينا من الدهر حيث خاطبت أدمم السخينة كل العيون وكل النلوب بلغ ة الثائر المتبرم بالحياة الني استطاعت أن تسلبه من يحب ني دناءة وعنف . نعم فتــد ماتت (موكا) في (كولمبو) وهو بسيدعنها، قشق عليه أل يديش بدونها ، نلز. فابته يكتب مرثبته الخالدة عن فناته (ربة المام) كما كان يسميها : مرثيمة فريدة في دلمو بنها، قريدة في أنينها، فريدة في لنماتها . وكنت ترى في وجهده الشاحب الكئيب جالا هو جمال الآلم الصامت وعظمة هي عظمة النبوغ الخالد ...

قفه، (لاما) حقبة من العمر بعد وظة (مونا) جم الشقاء لايخاطب انسياً ، حتى وجدوه في أوائل خريف سنة ١٨٢٩ مسجى فرق حد أشالفاية وفي يده ورقة كتب عليها موتا ... ها ان ادم اليمك . . . كل شيء يرقص أماى: ذلك لأنى سأزف اليسك اليوم حتى البعث ... أيها الموت تستطيع الآن أن حنته في جريم الحياة . أليست الشيعرة في الأفي . . . هماء أينها الحياة واحمة الأمي الصحراء المقفرة أجمل وأدعى الى المبطسة | والقاء عبد القادر مرابي

ز ينب

اخدو ومناظر ريفة

يقلم الدكتور محمله حسان هيكل الطبعة النابية

الطالب من جريدة السيامة والمكتبة التجارية نشارع عمدعلىوه كمتبة الهلال بالمجالة وعبد الرسيم افتدى صبرى التاجر بالاقصر وسائر المكاتب الكاتب الدبيره عُنِ ٱلسَّعَةُ لَا قِرُوشَ مِهِلُو

إجو أبيض أيمض وراً ويشم اراً من مم فيس كلذاك بإحياتي خبنا هذا الذي واه القان على الآلام والقباصة أحل في قالى وأجمل في القاري من حب يدني على السرود الاحمل . . . عالد ذا الحب الذي الأعمر به الدمية . . .

صفحة من غرام فيلموف الغيابة

طار عنه ملكا الرحمة الىحضن القيب وهو يحمو في سمداجة بريئة الى السادسة من ربيم صاته،فائزوى يتما يطلب الاحراش شاديا نحت ظلاهما عناجاة لاذعة جريحة . كالنجمة المرتمشة

التي مسها في رفق سعدر الحب ؟ ٢٢ . بازالت فيسهدها تنشدفي أذن الاير أستاورة حبا وليكن مع ذاك إحيالي تريني أتاتي كل هذا الدامعة وقصة قبائها الحارة في ساء الأبد... الاغراء الجديل فرشيء من الجنودر الحياء. واست ألف (لاما) العظيم أحراش (كنسدى) وعاش بين أدغالما السودا الصامة ، حبادً عربة أدرى هل السداقي بأخيك سلة في هذا التردد الذي أنورط نيه ، أم لاني أشنق علي غمرها فور الفلسفة والخاود... قلمك السماذج البرىء من أن يعبث به حيي . وهناك حيث عت السكينة حوله كاينمو

> الليل في جانب العبد ، كان يرسل صوته عما عليه عامه العاطفة والخيسال ، مخاطبا الاذ انية العطشى الى الحق والحدى بهذه الفاسقة العميقة الساحرة التي تحرك في النفس المابة كل أندام الشماب الماسمة: « أيهما أا فسان بأمن ممرتك ألام الحياة وظانت أنك ضعية القدر الساخر في جنتي الضاحية البتول، حبث يشرق منها إ العدل الالهي على الكون الدائر ، أغنيك لمن التلوب وأنشودة الساء على قيثارة الأمل ..».

لم يكن (لاما) بوذيا ولامسلماً ولالصر انياء في قرب من الزهدد ويغرى بالاسي وعيدل الى أنما كان انسانا ساميا ينظر الى كل دبن نظرة / الدموع ، ليست قيه تلك الابتسامة الرقراقة، | ولاذنك السرور الدائم،ولاهذه الاماني الحلوة | فن و تأليس ء لايتعصب لكتاب ولا يشايم ملة، فهو لا يعرف إلا أنه صفحة من أنجيل } المضارمة ... الانسانية ، ولا يؤمن إلا بالله ، ولف هذا الجلد

> أحب (لاما) فتاة : الى ذ كاء الثلب و المتل المفولة استسلاما وعفة . وكان حبه لهــا حب فناء رعبودية لاحب لهو ومدّع . كانت تدعى (مونا) . فكانت المامه ومصدر تنوعه و خاوده، كانت قضتها معه صورة صادقة كحياة حدثا اله المدوف الذي أو. نسسته الخاوب في نضارة |

كال يملن (لامًا) في صراحة ولن : ﴿ أَلَّ إِ الحياة بروعها وجمالها تكون مبامتة مروعة كالدفهاء المبيسة في قلب الميت ، أذا وا خلت أيكة القاذب من غريد طائر الحب ". فالحب عنده كان كل شيء في دنها لاشيء هي إلا به. والام الحب عنسده كانته على مرادتها مسافة عِدْيَةً ﴾ كالدواء لا بل المريض من تعاطيه ليبرأ مِنْ دائه . وما أشبه هذه الفائمة العالمة وماسقة المالمة عالم (هيـن) الذي يقول ﴿ أَمَّا أَهِبِ فَأَنَّا حَي ﴾ كذلك يقول لأما العظيم في وسالة بعث بهالي صاديق له في (كوليور) حيث ياول: « الله عدت من ألب مؤمنا أن أساس الحياة الألم.

وأنا لابدلي أن أنبت لك منا أول رسالة

« أو اجم نفسي كلما بادأ فلمي يكتب المناكل

أليست قد تلاقت نظراتنا في تحيةوادعة ٩٩

أليس قد تنكلم فابانا عن طريق علك الديون

ناً كون لك يومامن الايامه سدر آلام و هموخ ؟؟؟

عناك أواجي أم قابي ٢٢ وا كني أدرى شيئا

راحداً هو ان أسعنت أفكر فيك كل أوقاني

تنكيراً بشبه من كل النواحي تنكير فلاستمة

الرونانغ ، حين كانت تعرض لهم آ لهمــة الحب

آلمية الحال ، كله عادىء وكله خير وكله

فضيلة . واتد يدهشني هذا النوع من الحي

الذي عرفته يوم عرنتك ، والذي أحس

نهاى مقموراً به . قد أعالى الى شيء غريب

ولعل مصدر ذلك كله ألنا أمارقنا ونحن

في ماريقنا الى الأسلام التي تعناج بتار بنا الشاية

وتبادلنا ابتسامية العياف والحنان ممزوجية

بدموعنا الشارقة في لوعة جارحية ، وتهادينا

زهرة الحب الخالدة بعدد أن عصف بقرعها

مريف الهموم ، وجنفت أغصانها الرطبعة أ

ولكن ما أجل ذاك الحب الذي يبني

وأولى بالأأنجاء الى وأرف طارهما ، من ال

دكون وسط منسل هنده الدابة السوداء التي

أسكنها ويئن فيها الهواء الحزين أنين الغمرمة

علينا من زرقة السماء أروع وأبهى منها في

اليست تلك الجوم المرتجمة حين لطل

آهات قاوينا المحترقة ...

الماق أنى لاأدرى أى السبين يبعسدنى

ما يمليمه نابي مرد حب وروحي من عبادة .

" ange to "

على نفسى من الكتابة اليك :؟.

لم يكك يفتح عيليه لاعلميعة وبرى ما فيها غرامية كشيها (فياسوف الفاية) الى حييته لما من روعة وجمال وسحر ، حتى غشيته سعابة فيها من روءنا وطالاوة وعنة واخلاس. الآلام لحجبت عنه نور الأمدل الزاهي وخطفت من شفتيه الرقيقتين اللتي لم يزل عليهما

الايتساءةالحلوة..

رنين وملاحظات قوية.

فركها برغبة في نفسه هي أن يجول انحاه العالم وقد قضى العشرين سنة التي بعد هيذا

يوارن مهم الان ٠

عندئد قام هذا الرجل عمماطرة كبيرة، ماقر الى موسكو بصحبة صديقه النام راكوفسكي ، فقويل هناك ، كأنه كان من الاهالى الذبن نفوا عن الوطن. . لقبه قوبل يماس و اعجاب شهديدين ، لا نه فان فيه

المكنه بعد أن رأى روسيا على عنيام لأحظ اختلافا بعيدا يبنيا وين ما كال شهور

غير أنه أا أنَّ بلغ من العمر الثانيةعثيري التاريخ في تشرد تام عمتجولا في آسيا العنري والاناصول ، وقد اصطران يكسب ارن يومه من الاشتقال كخادم بفندق وخباز ،ثم بائع (ساندويتش) ئم ، اشفصحاني ، فغادر عنزل، ثم بحمار فينانيكي فحال وغير ها

حنما عاد إنى رومانيــا ، برجل رومي يدمي دكرافسكي ، منفي من بلاده ، غير أنه سار فما بعد سقيراً لحكومة السوفييت في لنـــدان، كت تأثير هذا الرجا صار بأنيه ايستراني ورباء رأسه عملوء با ﴿ عَارِ الشروية ، ولم يسكت من

صاد مخداه ، ويهم أمره ادما ازائد . الوقت ، وأنشأ مزرعة لتربية الخنازير ، غبران هذه الخنازيرماليثت أن ماتث ، وكذاك رك

ومن النويب أن الروسينا عاشت ملغ ويعمل بها كل ما يريد ، كل البلادهت أأكماده

مسدة سفره وانتقاله من بلد الى بلد ، كالز ا نقاله الدى كان عادة على قطارات البضائم. وقد استطاع بهذه الطريقة التجول لأ مصر واليونان وايطاليا ويافا وبيروت ردمنق

النعرف بكبار المؤلفين الروسيينء الذينأسع

ذاعه أف كاره ، حتى إن البرايس الروماني

- هنها ، قلما ذهب الى ياريس كشب هنها المكل أرفب كل الروستين في باراس ، عنى الرمس وريس بولن المتناز الى أن يكثب عنا لا حريدة الاخبار الروسية الرعمية د رافدا وغول : وأنس من المالغة الول ال الماران أسفل وأدنا علوق أوض و

له شهور واضح حي قصــة محث ولد من

. وبطل القصـة اسمه « استافرو » يبيم

فى البوم رغم أنى حضرت الف جلسة وجلسة، فربمًا كان سبب ذلك راجمًا إلى مالهذا الجمهور أربني من الذكاء الفطرى الذي بحبيبي فيه. ^هتي يحين الوقت الذي فيه يكسر ذلك الج_مور قضبان قفصه همذا ويردى حارسه المملاق (الجمل) ديخرج بعد الى الضوء المميم والنور

ابراهم زکی

ماهي الشهادة التي تريدها؟

إن منهد الدراسة بالمراسلة قد

وبدد حتى في المدارس المارية .

كتاب طريق النحدام (٣٤ صفحا

معيد النراسة الثانوية بالراملة ادارة فاأق الحرمري

الجرمين وعلى وأسلها خاران من الجند وعن الوالمجوأ كترها الثفارا رائعة لالملية (السكة) ، وجلس على القيد الأمامي حفران المعامن وقام كل مهم يتركم بالوزد والقياء ا عركم الذكر فلازمة تلكي مترالمناه : عدا

جواد من ناحية ضاحت من الناحية الآخرى الدورية والترقيسات الاستشائيسة ومرشعي وق من الأواق . وقام وسط المسديقة الدوائر الانتخابية وما يجرى فيها من معادك فنطاس المياه ، وهو عبارة عن قوام خديدية ا دموية ! .

حلسة الجنم منعقدة وهاالا عالس على كرمى النياية المهيب وجلس عن يسادي حضرات أازمناه المحترمين وأمام تقفن الأماء يضهجاعة عين حلس جهود الريف على القامد اظلمية وقد زيا بحديم الألياء ولعطر تكافة أواع امنى في هيئة و حلالية وفد التي اللي ال لكل مسهد كا (الماتيكية) الساعلو المثلية

مرتفعة هدة أمتار في الفضاء يتوجها حوض الاتفضب منى اذا أنا اليوم لم أحدثك كبير من الصاج على هيئة أبراج الحمام ، ويكنى عرف الريف المصرق وقصرت حديثي على أن أصور لنفسك هذا النظر حنى يذهب إرواق دائرة عملى فلقد تسرات الى أنا أيضا وبهاء أية حديقة كانت في منتهى التلسيق . عدوى الريف كا سبق أرد كرت إذا د عني أنل _ أدجم الى مقهاى فاقول : وهناك مقاعد هديدية تجاوز الطاولات وطعت بطريقة أل الجالس عليها يستدير الحديقة ويستقيل الطريق المام حيث تمتم فاظريك عناظر الباعة المتجولين رتجوس حواليك مأأثفة المتسكمين المتسواين وتفيف آذانك أواف السيارات الى كثيراً ما قط عيابك إقطع مرت الاوحال تقلفها عليك عبلاتها كالمرت بالطريق و بالرغم من كل هذا أنول: إن ذلك المهمي هو المكان الولحيات الذي تحتيم فيه أرقى أوساط البادة وموطفيها

يروح فروقه الدالملية فاللائم للنوه ال الديناءوداك صد الدوعل حليه الواطال

نهان أطبلية في الأدب وفي الحيساة

إظلام الجيالة الدامس ، ويحلقون بعيدا

أنكارهم الضيقة في مماء الاوهام والخيالات.

واند صحبت القصة الإنساز, الاول منذ

التاريخ وفي بدء نشأته : صحبته من المناور

لبنمها في قالب مشوق جذاب ، يابسها إهابا

كانت القمية في مبدئها مزيجاً من أعمال

البلولة التي يأتيها الانسان الوحشي ومن أثر

المرافات التي يسعفه بها عقله الضيق القصير .

كان يخرج من الكهوف في طاب أا وت

فيرى الحيوانات الضارية والوحوش الكاسرة أ

لماجم أغاه الانسان فتنتصر عليه ونفتك به

نتكا ذريعا ، فاذا أوى الى كهفه في دجى الليل،

مرن من أمامه صور شتى الحوادث والمرئيات

الى داهدها فى النهار ، فيتو لاه الفزع و الهول .

كال يرى أحيانا في منامه أشخاصا يعرف أتهم

الأوا وفنيت أجسادهم ، ولكن شبحهم مايزال

براسى خياله فيأحلامه كلليلة فيقض مضحمه

ويدركه الفزع والرعب ، ويقبسل في صبيبحة

البوم التالي على رفاقه يقص عليهم في دهشة

مارآه من عجيب المرئيات ، وهم بدورهم يتولون

قل ذلك عنه الى غيرهم من الا دميين ، بعد

ك يلبسونها ثوبا من الخزعب لات ويتسجوت

حولها شتى الخرافات. ونظل الحادثة الواحدة أ

فركها الالسن بازيادة والنقصان والتحريف

والتشرية . ومن هنا عكننا أن ناول: إن داك

الأساطير والخرامات لا المدروجيات

المادد الا كام ، وهين بالمال الوامي أ جدادم.

لا الإخمال . وأي العواصف والأوام عُجَاح

لالأ تومنن ولقى وزكنة الابل ، شاعلمن-

ور موادت الفيدية واحمله بالمروقة وماء

الله المنتبذ الركبات عادات في عب العراج وماد

يهجناه سول عسلة الخزارة الذكريك

بلنا الاقصوصة .

من الروعة والمبالغة .

الادب القصمي

شأته. تطوره. الادوار التي مرت به

للاستاذ محمد أمين حسونة

النصة اوالاقصوصة هما أول ما أخرجهما أ يدرك كنهها ، شتى الخرافات والاسماطير فعيادة الارواح انما أشأت عن وهم باطل لرؤيته الاموات أحياء في أحلامه ومنامه، وعادة الشياطين وتأليبها نشأت عن المخلوثات الفترسة التي رآها في النهار تباش برقافه ، فالمكست صورتها في دُهنه في آناء الليل كشياطين ومردة لها قدرتها وقوتها ، فآمن بها وقدسها تقديسا. فالسينيرن، وهم أولالشعوب التي عرفت الفصة

فالاقصوصة قدعة اذا ، وقد بدأت منذ

تناح اؤلف قصمى عصرى . كذلك عبد آثار التسة مند قدماء المصريين الذين لولم يهتموابها المور الانسيان الاول ۽ واُعا غت و آياورت الامتهام الزائد لما حملوا أنفسهم مشقة حفرهاعلي نبما لتطورهذا الانسان واتساع مداركه ونشاط جدران الهياكل والمابد، والدونوها بين ذُكَانُهُ ، فدخلت في أدوار جديدة رأساليب منتكرة ، غير أنه لم يفارقهاذلك الاباس الوهمي كتاب المرتى وغيره . الذى أسبغته عليها قوة الخيالوسرعة الابتخاز وبقيت حافظة لهذه الصورة الوهمية الى الآن ، رحيها ومبعث الهامها ، ولا زالت له الغلبة تحمل الينا شعور الانماري الاول وصادق والنيخ ف ذلك ، ولقد تركت القسم الشرقية وجدانه ومكنون نفديته وقصرعتليته وضعف بسيرته. والافن منا لا يذكر ماكانت ترويه له القديمة في نفس الفربي أثرا وهميا عن الشرق جدته المجوز ف حداثته عن حكايات «الغيرل» | وفتنته وسموره ، ومن أنه حقاً معقمل الخبايا وءوطن الخفايا ولأنه محاط بسياج منالاسرار و « الجنية » و « عروس البحر » الني نصف أ جسمها سمكة والنسف الاخر آدى ، تلكم العميقة . الاقاسيص الي نسج برديها الانسان الاول ف عصره الحيوى ، وظلالىوقتناهذا محافظا عليها مصدقاً لما جاء فيها . وما هي إلا مرآة | اسمه «الشمر القصصي» ، والذي هو الحجر لا كان ينمكس عليه تفكيره وشموره في ذلك | الأول في بناء زاوية الأدب «القوحي» لا "نه الوفت . فالمتوحثون مثلاً لازال عندهم مثل ا في كل أحواله لابخالف الفصة الأمر_ حيث هذا الشعور ولازالت للقصة المفام الاول السجم والنظم ، وترتيب النوافي والعروض ـ من التقديس والاحترام: نرى الشيخ وقد أوقد أخيذ هدذا النوع من القصص

اظاما حيا هو ترديده في صورة غنائية عيل أحاط به أولاده وأحفاده يروى لمم عن عجيب المرئيات والمشاهدات في الغابة الجساورة لحم | البها النفس وتبعث فيها دو ح الرغبة والشوق | وما يكتنف هذه الغابة من شتى الاسرادوءن | الى سماع بقيها والثنى بها . أما ناظمو هذه الاشمار فتد كافوا شعراء الجان التي تسكنها وتقيم بين أرجامًا ،وهكذا ناظمين وملحنين ومذين وبمثلين في آن و احد، تراه وقد ألدس حزايته المختلقة ثوما خرافيا يجعلهم يُؤمنون يه . كذلك قل عن الإساطير فلمامكان إ وكانوا يطلقون عليهم اسم « الشعراء الرحل - أو- الرّزقة » ولم تسكن لهم صناعة ما وقيمها عنده ، تراهم بعد هزيمة الأعداء وقد التقوا حول النيران يرقصون ويطريون على أهر أطراب الولة والعظاء والتلق أمامهم التي تهكم فيها من النه كم على القسس والرهبان الميات العليول؛ ويقدمون إلى الآسمة قرابيهم المقطم شعرية خرافية قصصية لمن ستوجج أدمن ا والكذائس ورحال الدين وكيف كانوا يسلبون إلى المواعث على لعود الكثير من الديانات المسواء أكانت منسايا بشرية أم بشرية ، تراع على شاكلتهم من الابطال الصناديد والجبابرة المتاة ، فيمحب هؤلاء الماوك عقدرة اولئك الاللية أو الوهمية وكما أنها أيضا أواة القصة | عجدون السعرة وأعمالهم ويؤهنون بكامهم البيكاماء لمنبادة الانسان الاول الشمس والقس أيفانا تسادة وما السعم إلا خرانات وأوقاع ومرآة لنعكس عليهاشخصيالهمولا له ف داك والكواكية وتحيده للمظن والسعات والماء إ تمخصت عنها والميتولوجياه أوماآ الهيدع عنب كل معانى التبحيل والرفعة في جيون شعوبهم، الما هو المله لحما و تعظیم ، لشأ عن فرع ورغب | الانتصان الا لوح من التصمن في تالب عمري لاعن القلال وقيميل . وأي الولان تنهيان الحيال ، تعنف أحمال البطولة والاقدام التي أناها | فيغدة ول عليهم العطايا والهبات . غير السبب | وبدأ نجمها بالاشراق . لممن هؤلاء الدراء لم يختصوا بالمماع الطبقة الارستةرانلية فقط عبل أوجدوا عإلى خاكف ولم تلجأ هذه الفيانات الوهمية - أو -هذاء أدوارالهب والنزل والالسال مقطود الله ما المام الربي العصر وبالس و تقتلم الوئلية ، إن القمة وحدما فصوع مما المي بطبعه على التحليق في عالم الإ مال الوهمية ، المعان والزومات من طريق . هاهد الموادية و بل إلى المانات النباوية

المُثَلِّدَتُ عَلَيْهِا أَيْعَيْا فِي مِنْ عَمَالُد الْإِمَالِ فِي مِيالُ أَلِي الْعَلَاقُ بِالْهُدَاتِ الْمُدالِ

تُقْرِسُ الْبَعْدَ وَفِي أَنْكِ تَصْفِحَتْ مَاعِاءُ وَالْكَعْبِ فِي حَضْرَةَ الْمَافِّةِ وَالدَّهَا، يَمَنَ هِذَهُ القَصْفِي

المزلة توجهات أكثرها مدلوا على أناهبهم بالغة الدنوية الفرامية فينالون من عطفهم المعروب

من السو عبلها علمان خد قصه و يوسفي السورة

كانت تهيمن على حسه وميوله .

ولوبحثت فالمدنيات القادعة البائدة لوجدت

له كان لاتمه المقام الارقع بين لنون الأدب،

ف شكايا الحديث ، برعوا في وضمها براعةقاما

وراق البردي المشتتة في دور العاديات ، وفي

فالشرق إذا كان مسدر القسة ومبيط

إلى جانب القصة والاقصوصة نشآشي

ولا زالت آثار مؤلاء الشمراء الرتزقة ، مثلا والمرأة المزيزني كتاب المالفرآن المكريم مشتنة في فواحي الشرق وبخاصة في أرجاء وما تخليه فرعون منسر في أحلامه من وقبته سمر . واميل أكثرنا قد شاهدهم في السبع بقرات ممان بأطهن سبع عجافه ، أجله القباهى الوطنيبة وقد تسمدروا أريكة أأنها تحوى كل مناصر الفسة الحسديثة عاوس عالية وبيدهم لربابة ينشدون عليها أعمال البعاولة اشتالها على « الاديازم » خاصة ، وهو المنال والحُب التي أتاها الجنوز مع ليلي أو أبو زيه الاعلى الذي ينتهجه الؤلف المصرى ويكرن الهلالي والربرسالم الاومااليهما ويذهب البعض منه قصته . وقد لجاّت هذه الديانات إلى وضم أمشال هدده القصص بين كتبها إلى أن « الاو برا » في شكا ، الحالي ، ماهي إلا وتماليمهما ، اا كانت عليه القصة •ر___ وليدة الشر النصص وأنها من حرث انتظمام عنايم الشأن وبالنم الاثر في نفس الالسان وفي ألفاظها والسافها وترحيده وسيتاها شبيهة كل تربية ملحات الخير والشر في نفسه ، ولا نها الشبه بهذا النوع من الشعر .

رمن أقدم الشمر القصصي المروف إلى الآن ۽ اليادةهو ميروس و آغاني رو لان و آشمار جيل وكوميديا دانتي والمهمابهارانا الهندية والشاهانامة الفارسية وقسص الحب العربية .

وكما اعتفت الديالات بتدوين الفصةف كشبها الاعتناء بمألياء كذلك اعتفت بالشعر القصصىء فبمض تراتيل المكتنائس والممايد ، ماهي إلا عبارة عن رواينطياة المسيح وأنساره أوغيره من الرسم ل ، وأذكار المتصوفين المعامين التي بنشدونها فيستفلا بمالعيتية وموالدهم الموسمية، إن هي إلا عبارة عن تعبيد النبي صلى الشعليه يسلم والنفني بشريف خماله ومرد حياته وسيرة

وقد كان لحدا الشهر القصصي المقام الاول في القروري الو- ملي في أورباً ، وتفلب على الاقصوصة التي نائث تنجصر ذياك الوقت فيما ترويه العجائز منشتي الخرافات ومايحيط بالاديال من الأوهام المختلفة ، أسنب إلى ذلك إمض قصمن أنتجهما عنيلة بمض كتاب منشئين لم يوقة والمطلقاً في وضمها . وإذا استثنينا رحالات جلفر وفاسكو دىجاءاوما أحاط بهمامن غمرش وإبهام واشاعد وهمية تركت عند الغربي أثرآ لا يمحمي عني الشرق وأسراره وغادات أهله، إذا استثنينا ذلك لم يجد القصة بمعناهاالمروف

على أنا رأينا في النيضة القسصية بأخلف في البزوغ ويتألق عجمه باذ مشراق فيضيء مماء الادب بنوره وسناه ويبدد بشماعه الياهر تلك لنحب القاعة التي تركتها بمش القسم الخرافية لامثال « فاسكى دى جاما » . وقد بدأت تماشير هذه الرسة تاوح في أفق الأدب بتلور الكاتب الإيطالي المشهور « إوكانهو » بقعيصه أمو إل الدسطاء والسدج في الشعب بامم الدين ويجت ستاره الرجي . وقد حركت حده الفعامن المعراء إذ يرون في الشادع بدورة عالله لمنائج المهاعي ومنى السكتاب والمعراه خلولوا أن السنورا على منوال ﴿ وَكَالَمُو * ، وهـ كُلُّهُ بدأ _ القصة تحقيل مكانتها في الاجب البالهي

هذا ماكان من هان البطة القصمية التربية عب منشأ القصة وتطورها عند المرب فهذاه ستفرد له عدا عاسا في الندد القادم سفاره عا ينا عن الرضة القصصية المغربة الحدلية ، وعن ألطالها ومصنهيها

-



عُمَانَ باها محرم - الأسن اغادر اكس مطمئنا ما دامت الوزارة استقالت استقالة تدفن فضا محي و

في الريف

من رسائل الى صديق .. أما وقدهشت أن أحدثك عن حو اطرى

آيا كانت ، فلتسمح لي اذا أن أحدثك اليوم حديثا لغلب عايه السبغة الريفيسة البعثة عاليا من كل مالاء ، وأخشى أن تكون عدوى الريف تسربت الى فأحادثك عثل أحاديث القوم منا التي مرمان ما تفضي بك الى الكابَّة وا اللَّ ليس هنا من مكان يجوم أعيان الملدة و وظفيها غير منهي واجه زاق كا يتولون . ولأ بتسرع خاطرك فضوى مقهى فتقاهي مديلتكم يجدم بين المكاهة والظرف واحمن أأوقع وجدال المنظر ء أغا الملهي هنا عمارة عن فاولات حديدية مبثولة هنا وهناك يعول أفرن المنفرة ، وما أدر أك مها فا المنفرة عاهو علامة من حديثة مستطيلة الهكل وسط أكر كالملقت - هذا المنهى المعرب الذي فعلت ميدان هما . وما أدراك سندا الميدان الذي أعلى الناروف أن أختلت اليه في معن النما وم على عالميا منه وي قف العربات ، وعلى أ وأنهار من حديث القوم ماجمته المي مرا

المالك الأخرون الموادث والمسال وطرحان موادي البهالا عواللان

و بدمها عيمماً نيق والنفس اذا تهذبت مذب خ ضاحبها ان لم يكن مادياداً دبياءلي لازل

واتى واز كنت لم أفطن الى هذه الناء

الابتدائية الكفاءة والبكالورياء

أسس على عط أرق معاهد الغرب اساعدة الذين يحبون أن يحصلوا على ايراد أكبر ومركز أرق في الحياة .

نذكر أن مميدنا هو معهد ممنان دروسنا شمضرة بعناية وهي مكتوبة على الأسلة المائية وضوح كام. ومدرسونا ما تُزُونَ عَلَى ديلوماتِ عالية . ونحن نبذل أبكل ظالب عناية عدمنصية لا عكن أن

الصور) رسال لنكل من يطلبه يشعر مقابل. فقعل ق مليات طوابع بوسنة (قسنهمة عباوية للذين في المسادج) اعاليف البريد : أملك هذا الكتا الذي

١٠١٨ أرع عيان شترا عفرا

الصرين المريد

من غنيمة الدول المظمى لانتسمام الواتيء

الصينية أأ وقدنجيح الهولمديون كثيرا فياليابان

حيث اشتفارا بالنب وعارد في المدارس، وبه

ذلك اختفوا وتركرا البدانلانجلنرا ليستولوا

على حِزائر الْمُنْدُ شرقيـة إمد أن جعل منها

السير ستامقورد رافلز بلادآ تسودفيهاالعامأنية

ويعم فيها السلام . ثم زاروا العــين بمد ذلك

بصفة عوان ومهندسين وابشرين . وراقبت

الحكومة الهولندية تطور العسين عن كثب

مستمدة لمساعدة أي دولة قوية مند الصين نظير

امتياز أو أو ميناء . وهكذا يتحد ألضعيف

مع القوى ليماب الغير ماله ١١ و تراهم يماملون

المهاجرين الصيذين أسوأ معاءلةفي جزائر الهند

الشرتية ،والكنهم خفقوا من غلواة م بعد النورة

النرنسزون في الصين

أحب الصينيون الفرنسيين وأعجبوا بهم

واستمر هؤلاء مسالمن الى أواسط القرن

لساهس عشر حيثه جالت ورعوسيهم فكرة

الصيئية ما أرضهم الكاترا على التحلي هنه في

أمريطا والهندة والخذوا من فشل الحسكومة

السينية في القبض على قاتل وبشر دريعة لا شراع

أطاعهم فأنحسفاها مع بعثة عمكرية السكليزية

احت بيكون ، وهكفا هيدموا ما ماه

استولوا بمدا ذلك على سيقون كوة وعقب

الآباء الدسوعيون من مكانه في فاويد الفيدين.

أنقق الفرنسييون قرونا طويلة ينشرون

صاحلة مقالات عن السين الحديثة بقلم: الدكتور ليم ـ بون ـ كنغر السين الحديثة بقلم: O. B. E. L.L. D., M., B وزير مانكين السابق وعميد جامعة أموى

(خصيصا للسياسة الاسبوعية) نسابق الدرل العظمي ـ الصنعيف يتحصد مع القوى

أَ الْهُولُنَادِينَ لِعَدَّ ذَلَكَ حَتَى جَاءُوا يَطَالُبُونَ لِجُزَّءُ نرى -- ادا استعرضنا الديخ الصين --أنه يتكرن من سلسلة من المسارك بين الصين وأمم أخرى لا يمكن حصرها . تمو دالسينيون الصبر والمشاق منه أن جاهدوا اصد جهات الغبائل البربربة مرئ انتنار والهون والمرك

تخلت أسرة المانشو عن العرش سنة ١٩١١ بعد أن حكمت مائتين وستينسنة . بلغت قوتها فراها في القرق الشاءن عشر، حيثها نبضت على ا الصين الشاسمة بيد من حديد وأرغمت النبائل البرية على الهــدوء ، وكان الاوربيون قد بدأوا في نفس الوقت في زيارة الصين تدفعهم الى ذلك المخاطرة والتجارة والنبشير .

البرالهاليون

اقتني البرتغاليون أثر فاسكو داجاما وتابعوا اكتشاغاتهم الجفرافية موأرسلوا البمثات لاستمار الواني وجلها مراكز للتبجارة البرتفالي مناهر اصطولهم ف مباه كانترزف القرن السادس عشره وساعد كثيراً في إخاد نار الترصنة التي كانت الديانة المكاثوليكية (فئة الاكباء اليسوعيين) في الصين . وحاوات الحكومةالفرنسيةِ أن تسيتولى قد شعت في البحار المجاورة وتاسي الناس منها الامرين ، وكانت مكافأة الامبراطور لهم أن على جزء من البلاد لا لكي تجمل لتجارتهامر دراً خديم إبجاد ميناء مكاؤ ، والكنهم لم يستولوا ف الصين ولالتستعمر حزماً من أراضيها بل مِلِيهَا رَسِمِياً إِلَّا فِي سَنَّةَ ١٨٨٧ ، وقد أَثْرُ وقم « التحمي البشرين الفرنسيين ۱۱۱ » ولكن هنغ كنغ القريبة فرأهميةمكاؤ ، ولكن ازدادت هجرت تلك السياسة حيثمانصلت حكومه كلمنصو الحركة في الستعمرة البرتغالة منذ صارت الكنيسة عن الدولة . وكان الاباء اليسوعيرن هنغ كنغ من أهم المو أبى الباسيفمكية على الشاطي السبيب المباشرالذي كشت لأو وبا انتطاء وأراها المدنية الصينية العظيمة ، فأعجبت بها وعرفت الاسيوى . ولم تلبث كاؤ طويلا حتى انتلبت مواطر ضعفها . وأثرت الآداب الصينية القديمة كازينو الصين ، وصارت مهد تهريب الاقيون قُ أُولُ نَشْأَتُهُ. ومما يكسيم الثر آعظيا علاقتها باسمين كثيراً في مفكري أوريا وفلاستقها. ومما مظيمين: أحدها القديس فرأسيس زافير الذي إ لاشك فيه أن مونتين وفولتير وهيو بوجيبون كان له أثر كبير في نشر المسيحية في آسيا حرسوا العقلمة الصينية وعرفوا الثقافة الكاتية الجنوبية ، والآخر الشاعر البرتفيالي العظيم ﴿ ﴿ كَانِي - امْمُ قَدْيُمُ أَطْلَقُهُ الْأُورْبِيُونَ عَل الصين). وسأ تكام فما بعد عن أثر الاباء العلمي في كاميون • و لف الاوسياد .

ورى الظاهرة البرتغالية قدائمد مت تقويبا يين أهالي مكافئ ولو لم ير البرتد ليون القدماء بالبيا في التراوح من الوطنيات ، قهم (الأهالي ، يتكامون الآن اللهجة الكانتونية وخليط من البرامالية ، ولم يسند منهم الى الآن أي حركه مُناذُ سيامية الحكومة، لا لانها عادلة بل لاكن النعرة الوطنية ود خدت فيهي.

بدخل المولندون

يجاء اصدوض النعو من الهو لنديين أو كا يسمونهم (عامري التحار (١١) ، الى الصدين بعدالير الماليين ليم زءو ماالساط البجرية او لكينهم وجهوافي متادرة الصان قوة لا يستطيعون معارضها عاستهمر واشواطيء حزيرة فورمورة إذا فلك عقد معاهدة اشروايها حاسم على القال الى أن طرده منها كوكستما البعل القيلى الذي الله كاعيء والعمد ذلك يعشر سنين أعاعت أنابه عاد على أمدة مافقو . ولم لعد لنسم هر أل المستغيرة فرضية . ونتبع عن بعض وتاوهالنوا

الحدود أن عنمد ،ؤتمر يسمى (فور نيبه ـ لى هنغ جانم) كان، وزلة عظيمة، لان الفرنسين نتضوا عهدهم في الاسبوع التالي حيثما هاجم الأميرال كوبيه بلدة كي ـ لنفر ودمرها وقتل أثناء الوقعة . عدت الحكومة الصينية مسئولة عن مونه اا فيجب عليها أن تنذل عن إنليم قو نكين نظير ذلك ا او **لـكن الجيوش** الفرنسية لم تتمكن من الاستيلاء على تونكين لا أن بعض القوات الصيلمية تحت إمارة الجـنرال (ليو) ردمها بخدائر جملة . ثم عقدت معاهدة بين الحكومتين توسط فيها السير . ر . هارت .

وانقشم الفرنسيون عن مماكشنا حتى لدخلوا في مسألة نال مقابرة سينبة . ورغب الفرنسيون في مماضداالصين أثناء الحرب بيذنا وين المانيا وكثرت وعود فرنسا لنا ـ وعود عدة لم تف بأحدها أم الحرية .أرغمت الصين السكينة علىدفع غرامةالبوكسرالحربية واحياء البنك الصناعي الفرنسي الذي كان قد أفلس !! وكان لذلك على الطلبة أثر عظيم لنحققهم أنهم خدعوا في فرنسا وثرثرتهاعن الحرية والمساواة. كذلك يرى القارىء كيف تنحد القوى لنسحق الصين غمير مبالية بأية الطرق التي توصلها إلى

وكان التعليم في باريس وليون وغيرهما آثر كبير فى الطلمة الصبدين الذين أعجبوا بفلاسفة فرنسا وعلماً مهاو ثنافتها، وأحبوا من الفرنسيين حسن معاملتهم لهم في المدن الفراسية . ذلك ف فرنسا ۔ علیحین نری آهالی آنام بشکو زسوء المعاملة التيجملت الثورات تشب مراراءفكما كانت المعاملة أسوأ كانت رد الفعل أقوى. ترى كودبا في الشمال وأنام في الجنوب يتنون تحت ظلم الأجنب، فعلى الحكومتين اليابانية والفرنسية أن عنحا محكوميهماجزءا من الجرية التي تليق عن يميشون فالقرن المشرين، لا أنه لايظن عامل أن يرى أهدالي هذيز الامايين تطور الديموقراطية في أميهاليمين ولايتأثروا، ولن تمنمهم بد الظلم الحديدية من القيام بثورة هائلة يميكن للحكومةين أنب تتلافياها لو

- أن جزوة جرموشعو فوع من البكر تب تنور على قاءُن ارتماع كل منهما ١٣ أقدام.

- وأنه يوجد رجل علم للمواين لسلطيم أن يحمل شعه على أسبعه موضوعال

- وأن ممن إلى اللي من الكوفر أمكلها الرجمع فطلا وتنسجه م فسات مدم فياللا وعاطنه وكل هذا في يوم والعده وقد استعمالت مدا الفستان ق حفلة زواقها في مساوتهس اليوم

بن الجنود الفرنسية والعبنية الرابطسة على

(لعمايمدو)

أعجب ماقرات

التوسم الاستثما ي - فكرة أثارها نجاح مُكَافِرًا مِنْ عَاولُوا أَنْ يَسْرُحُوامِن الأراض على سيقال ارتفاعها ١٠ أفدام. - أنه توجد فرخة النموا جيمي عكنهاأل

قصة اجتماعية تحليلية

بسد أن كانت اللغة العربيسة عروبة م روايات وقصص من تأليف أبنامُ اء بدأن أخراً نتحرك فالنفوس فكرة وضع قصص عن الماة الشرقية ، وقد كانت «زينب» للدكتورهيكا بك منبهة الاذهان من هذه الناحية عقدنشرن بمدها عدة قصص أخرى لا في مصر وحلما بل في غيرها من بلاد الشرق أيضاً .

وها هو قد أُصدر أُخـيراً كناب ٥ بَيْن الاسر والحرية » وهو عبارة عن قصة انزع حسائنها من قلب بالاده، فكان بذلك كالرآة سن صورها من حيث أخلاقها وعاداتها ونفسان أينائها أيضا تسويرآ واضعاءير مشوب باخلاء

فهنىءالاديب تيودرى طي عبودهالادن بُرجو أنْ يقفو أثره غيره من أداء العربية .

الحياة فی نظر متھک

وليكن أنظن ان المرأة لم فه ؟ ينظر الر. 4 الناس كمجنون ع الى أن يضطر اله ادفتسار عمم ، بيد أنه يسير عيولاً فنطفه ما يقمل فلك .

- في الحياة أو عان من الجنول : اعلما بنهى بالانسان المالاتهمار عوالناف المالوال - ينظر القياب إلى الأمام و لا 4 ليوا ودامه في م ، والمعتلمون في البين ينظرول اله الوراء، لانه ليس أمامهم في ا - بعنا لجلق الأله امرأة المساعد المعا

بين الاسروالحرية

للاديب قسطنطين تيودري

أنى فلساين تأم الاديب النسابه فسطنطن نیو دری فوضع منذ أعرام تناب a بین مقر و فلسطين » ضمنه محمر عة نصول في قالب قعيمي تناول فيها كثيراً من نواحي الحيــاة في مصر

ويةول المؤلف في مقدمته: إن الفصةوانسية وإن أشخامه يا ماازالوا أحياء إلى الآن مانها «ليلي» بطلة القصة، ومم أزالةصة محرى أمرراً غريبة ورقائم عجيبة إلا أنه عكن أن يتصوب العقدل حدوثها في بلد كفلسان حيث جرته حوادث هذ، القصه.

واذا كان لنا أن الاحظ على أساويها ، فاتنا ةول انه ، على جدته ، رقيق بسرط ، سهل ١ نقف بين سطوره على كثير من الجنل الحكيمة والعيادات القلمقية .

والقصة على العموم تحوى فكرة جميلة، وعاطفة فراضة وخيالا رزئما ، ووصفا دقيقا ؛ وملاحظات فيها الابر والعبر .

- لم يخلق نادعة في هذا العالم دول أن

الديفان احرا حديدا عن قا عنه س لا يه قد الماهل بقدار عن موا غير أن العالم بدرات في عده .

شسسلور

لعنة عبرها . . . ع سنة

كمتب سير اوسولد،وسليۇ بجلةجرزېول ةالا طرنفا اسماه « ماهي فوائد الأأناب [،] بدأه بقوله «إن الالفاب في الحاة الحاضرة سَنَّيَالَةَ القيمة جدا . ومم ذلك فأن الكثيرين - رجالاً ونساء - يبذلون الجهود ويبيمون ممتلكاتهم في مسميل الحصول عليها ، حتى أمم أراتمليم الدفاع عن النفس . يدفعون بطريق مباشر أوغيير مباشر مهالغ طائلة في سديل نيلها .

ثم قال بأن الالقاب تكون صنفيرة لوأنها نمحت لمن يستحقها ممرس يقدمون خلطات نسانية نبيلةللمجتمع. ولكن أكثرهذه الااناب ، الواقع يحصل عليها إما بالورانة (كاهو الحال فى انجلترا) أو بالمال. رهى على أى حالة أقــل هُم به منها اليوم عن الماضي .

الالقاب

ثم قال أيضا « أننى أفضــل لتب مواطن لا نه انب انداني »

وسير موسلىءشو فيحزب البال الانجابزي نفقات لدية الجولف بابحاترا

ببلغ مقدار ما تنفته مراطانيا سنويا على مسة المولف ٥٠٠ و٢٨ من الجنيهات رهده اللعيسة منسذ عشرين سسنة ويباغ ساحة الاراض المدة للهبة الجولف في برياسانيا الهظمى وايرلندا • • • • ٢٥٠ فه أن و تقدر فيمة هذه الاراضى بهلغ • • • • • ٧٥٠ من الجنيهات و تبلغ عدد نوادي الجولف الخاصة في انحام انجانرا ١٩٥٧ ناديا وتبلغ صدد كرات الجركف أأى تشتری سنویا فی بریطانبا ۱۷ ملیون کره تمنها مايون واصف مايون من الجنيهات .

الشعر الاحمر

من الافوال المأثورة أن المرأة ذات الشمر الاحرتكون دائما ذات خلن سيء. ومعذاك فالمناريخ بحدثنا بان كليوباترا المستاء كانت كا يرجح - ذات شور أخر ، كا كانت الك اليزابت مقرمة بلبس الشمر الأحمر المستمسار وهي مشهورة برحاحة العقل.

والمروف أيضا أن الهمر الاهم عنسه الزجال يدل على هدوء الطبع بخلاف المرأة التي يسميها الشعر الاحر باع داتء واطف متأججة وخالق سيء . الشر الاحر عند النساء بدل على العليم والانانية وعند الوجال على الكرم ودؤسة

طائر محرى يعير الاتلانتيك

وعد حديثا طائر عرى أودوى الموطن في و و ولا عامل الذي هاى النسلام المسكن [مينا و نيويرى بالقرب من وستن الولايات المتبعدة وحده في المرة الاول الى يوجد قيا مثل علا النوع من الطيؤري : على أمريكا. وألد دل طبوره في أفعلي العاطي والأمريكي بالمقادم من أوربا بعد عاورة المحيط الاطلسي ويدرى عبور والمنصط الى أنهدا المال هم ماصلة وهو الريدي المراملي والدورية ممجر عن المكومي ثانية المكون واس كال

واذبار الى موادلة الطييران فوق الحيط وقد سيد هذا الطائر ووضعين معروشات

ساسبة الاسبوعة - الديت الايونيه سنة ١٩٣٠

يقول جاك أوكي ــ ممثل الــــ،) ــــانه لا يشعر عضاضة البكاء الا اذا فرغ صندوق الحلوى ؟ وتقول نائسي كارول مثلة السمام أنها لاتبكي الا اذا سمت أغنية مؤثرة . . ونانسي

ويتول وايام اوستي. ٤: ل السيما ـ انه لا لايبكي الا من رائحة البسل النفاذة . . ولا بېکى من شيء سواهاد

سيرحل ٢٠٠٠ طفل الجايزي تحت رطاية خادة من أنجاترا الى بلجينا وأراضي الرين لمدة أسبودين ليروا نلك البلاد وليدركو اشيئا عنها وعن ستانها . وسيزور أنجائرا في السيف المقيل طائمة من الاطفال الالمان ايروا بدورهم أنجلترا وأهارا . أما عنايتنا بأطفالنما في مصر فركول أمرها إلى لاشيء

ضرر تقييل الاطفال

ان الاطباء يذكرون دائما أن التقميل إحدى وسائل المدوى وخاصة للبرد وهم ينهون الامهات من تبيل أطفالهن فان صحة الاطفال تتأثير حدا مرجراء التقبيل عراخوتهم الكبار. والا الماقلة يجب عليها أن تمنع الغرباء والاقرباءعن تقبيل أطنالها فقله يكون أحلم هؤلاء مصا ببرد خنيف فعند تقبيله ناطفل تنتقل ألمدوى

يبلغ عدد المسافرين من لندن واليها بطريق البحر ٠٠٠٠٠ تسمة سنويا وهذا العدد يزياد الثاث عما كان عليه منذ أعوام قليلة .

حكميهوديه

- يشبه النانسان الكاب، اذا أكل

-- استقبل كل السان يود وابتسامة

- اذا كانت الكلمة تسارى ريالا ،

فالمدت نساوى ديالن .

- اذا كنت قد أمات الى عارك بالقول أو بالقمل ، قاؤميد اليه في الله ال واسأله الدهو

النووستيتيا الروماتزم والتترس وتصلب الشرابيش وضعف الشيعذوخة والراخى العضال وضعف الاعصاب والانهاك وفقر الدم والسكرواؤلال الخ . : لائل الكاليفاويد يقوى للجهم ، وبولد التوة - ويحصن الجهاز العصمي ويطيل الحياة العملية للانسان بروق ويذوب ويخفض الحامض البول وتسم اليول وما شابها التي هي أساس الضعف والمرض والكهولة السابقة لاأوالها

(۲) الدكتور عبد الحنيد تارقه باسطنها

يكنب : استعمات الكاليفاويا الست حرى

حبث نان عندها فقر دم شديدهم فقد الشهية

الزُّ فل ووجود زلال في البوا وعتب استبهاليه

الزماجة الاولى تحسنت حالتها بشكل شسوس

جداً وانتمام الزلال ، وأنسم لجير م المرضى

(۳) الدكتور رياض حنين مصر و جلوان:

« الشا للويد هو دواء ذو نائدة عنايمة ضد

الامراش المسبية يجدد قوة الاعساب ويعيد

للدم حركته الطبيعية التي فقدهابسبب الحامض

ولهذا قررت هيئة العلب العالميسة أت

الكاليفاويد كاليبتشكو هو مقولاغش فيهجود

للنوى وقت الامراض وبعسدها أأتي منها ة

بات إلى هذا العلاج البأهر »

ولدى الشفاء باستعمال الكاليفاويد تخفي ماثيا الاوجاع والضبف والأنهاك المصدين والتعب ال عج من كاثرة الممل ويصبيح العليل قويا متعمل

من جديد عباء الشباب المسحمة م يرسل عيانا كتيب الاساوب الجديد لتجديد الشياب ومعاملة البدل مع عدد مامن المذكرات

وعند مالا عبد الكائية او ياني الصياداته الى تداملها أطلبه من الخواجه ق .دى كور ليتفوه في أثرة ٧٣ شارع النبي دنسال العباقة عرة ١٩ باسكندرية وهو يرسل فك الكفيب الدكود

بالمكتبة العربية في بي الهند

كطلب السياسة الومنة والاسبومية في عيرب المنهد .. من المكتبة العربية وادارة وكيلات السحف والملات لماخها السيد عبد النعم حسن العدوى المسكائن موكزها وددي بالأأز وزر بالدج اء تريد عبرة عي المنه

تجديد الشياب رمعالجة الدن مة دف الناريخ الطبيعي بنادينة إفرسان.

النقاهة وتجديد الذرى بالطرق الحديثة لفيق المقام لذكر فيما يلي آراء بمن الاطباء

ماذا يبكيهم؟ المصرين في مقمول المظالية أو يد: (١) الدكتور ابراهيم صالح سرياقومي شارع شيئة مصر غرة ١٢٠ بالاسكندرية: « اني

أثبت بأن المناليناريد هوعلاج فعال وأعطاني اذا بكت كان لمتياها منظر جميل. نتائج حسنة ضد الارتخاءالتناسلي نارعال وضد الامراض اللسائية والنوراستانيا والضعف

سياحة طريفة

الى جسم البلفلالصفير قوية جدا.

وهو سائر في الطريق -- تزداد قيمة التمليم والعلم ، أذا أضيف

اليها خاق حسن – كلواشرب ولمقا لما عنلك ، انماكر و

وساك أحسن من ممتلسكاتك -- اعتند دائه أن كل مايقال البك مو

- مد قايلا ، واحتهظ كثيرة - ليش يجب أن يقول لسائك ماليس من

- لا تطاق العنسان المصبك ، فتبتى معسومًا من الدوب

+ الأنشال أن تكون دنب أسد من أن

اكتنفت حديثا لعبة طفل يرجع عهدها الم ووود علمة مضت أثناء الحفر بالقرب من يلينة تونيروج رهى مصنوشة إبان العصر المددى . وعذه اللعبة عبارة عنحربةصفيرة منوعة من الصوال. وقداهتدي المكتشف إلى لناكانت مستعملة إماللتسدريب مع الجنود

أول تاخر اف كهرباءً ،

بمتبر الكثيرون كوك وهو يستون أول وروالا إلى عمل التاغر اف الكهربا في ، ولكن الْمَنْ مَنْ الله الله عَبَّارِ فَأَنْ أُولَ خَطَّ نتران كيربائي أنشآه سير فرانسز رونالد في طبقته بمدينة هامر هم ث بأنجابرا عام ١٨٩٣ والذياول هذا الخط عانية أميال.

ضحا االاً لات

الايكر الانسان مأتجره بعض الاختراعات اللبينة من ويلات على العامل . وقد خدث أَنْهِاً فِي بِنْكُ الْحِلْمُوا حَادِثُ مِنْ هَمَدًا الْقَبِيلِ رناك أذ و أه عاملة عم ، وقالت تشتقل في ذلك المرق منذخس سنوات بالاعمال الحسابية إلى أن استفنى عنها حديثا أحديني الآكات الحابية الاقيمائيكية كما استغنى عن غسيرها أمناً، ولاشه لك أن التقدم في أخبراع الآلات الله جنبا إلى جنب مع اضمعدلال شأن العال.

قرصان الهواء

لَا ثَلَاثَةً مِنَ الْاغْنِياءُ يَفَكُرُونَ فِي انشاءً خَطَّ وى جديد من لنسدن إلى باقي انحاء القارة نَعَابًا وَالَّابًا . وَهَذُهُ الْأَشَاعَةُ مَعْنَاهَا الْمُنَافِسَةُ الغاوط الجوية الامبراطورية » وفي ونتشمه تفكر إحدى الشركات بلشرخطوطها وإ في الشرق من بقداد والبصرة . وهـ ذا بدأيشا منافسة مداشرة وتحدديا فخ للمخطوط الجربة الامبراطورية » التي بقيت طويلا دون ولكن هذه «القرصنة » المدينة لايخشى

وحشية ا

روت جريدة جون بول هذا الخبرندرجة الله تعليق قالت: إن الفلام أرثن جوهسول الطاهبية. للممن العبر سبعة عشرعاما. وموطنه الاصلى ونتجواه فغب إلى أصد الدلاحدين المدعو أأماي في تورث ويبرلاند بأشاري للعمل الله وعشية لم بنق لم مديا إلا جمية الرفي الممال وقد قدم الفلام المهاكنة فحكم علية [اللغز الذي لم ترود أو سرضيت على أن الألمانية فرع المداءلة الق اقتضت

طريقة نفرج المفادقة اللار

الوزراء الى الرؤساء الدينيين - أطلبوا الى الله أن يترج هذه الازمة التي تكاد اؤدي الى الحراب .

الرؤساء الدينيون - دعونًا كثيرًا واستخرنًا الله فإذا استقالتكم هي السيل الوحيد لتقريح الازمة .

فه أن التصريحات التي فاهت ما - أن كانت

حقيقية - هي تصريحات شــفوية لــكل لفظ

منها بل ولحل مقطه ولهجة أهم ةخاصةومعني

مقمود. أضف الى ذلك أن من المحتمل جلاً

أن يكون الثولف قداهتمد على ذا كرته في إعادة

هذه التصريحات والذاكرة وحدهالا تكني لان

تكون مهجما قويا خصوصافي مثلهذه الامور

الخطيرة. ويما يزيدالمشكلة تعةيداً أن معظم من جاء

ذكرهم في هذا السكتاب قد قضوا نحبهم. فالمسز

ام جناية فان ذلك أن يفيد في أسادين دعادي

الراف أو تكذيبها ، وعلى ذلك فنعن لا يسعنا

في النماية الآ أن لكرر ماقلناه أولا وهو أن

لرك الملكم فكل هذه النصة المستثبل القريب فهو

الكفيل رفع الستار عن كل شيء واحداق اللق

وازهاق الناطل. احمد صلاح الدين للديم

ألول: ﴿ اللَّهِ كُنْتُ وَحَدَى مَمَ الرَّئِيسِ فِي

غرفته . . قبل الوفاة بمشر دقائق في ط . . وكان

ثم اضلجم بظهره على وساداته . . وبفثة فشح

هبليه والسما . . ونظر الى وجهي مليا . . ·

أجل. . أبي أظن اله قد عرف . . ثم تأمد . .

وأدار رأسه . . و بعد دقائق معدودة صرخت

طالبة النجدة . . وأحكن همل كنت أستطيم

أن أحرل دون فحص الجثة . . ؟ ؟ لقـــد مات

تم عاودت الكلام قائلة : « مستر مينز .

فاجبها قائلاً : ه مسر هارديج. . آجل اهناك

ويضيف مستر « مينو » إلى ذلك قوله

مُ وَمَنَادُ اللَّهِ الْلِيمِظَاءُ . . قيم كلَّ منا الأَرْخُو. . *

هـ ذا هو مانجس النصة التي أثارها مسان

لا مينز ؟ في كتابه الجانيد ، ولكنا لالسنطيع

المكوت دول النساؤل من الداعي الذي حد

المس هارديج الى أن تبوس له يكل هندالنصر بحات

رفي لضريحات كا رُي خطاء في على الله إذا

المنطينا عن هذا النوال ، والنا ال المهاس قد

اليفطيق في بمض الحوادث خصوصا مم أمثال

مؤلاء النافر الذي على القيام العاماة إلى شاك

هناك أشياء لايتولها الالسال لكائن من كان

أغياء ليس من الضرودي الإباحة بما.. ٣

* وادين حاردنج » — شريفا ! ! . . ولو انه | حاددنج لحقت زوجها بعد عام وقليل من وفاته .

ماش أربعا رعشرين ساعة أخرى لكان عرضة | والمستر «جس ميت» الذي هو من أهم الشخصيات

المحاكمة ورفع الدعوى عليه ، فلم يكن هنائه | التي تردد ذكراها وجد ، صابا برصاصة في رأسه

ماعلم العمار ذلك السيل المتسدقي من السفط في غرقة بأحد الفنادق . وقد عضار بت الآراء

العام والذي كان يوشك أن يغمرنا . . انى لدت | في موته، فالتقرير الرجمي يقول انه مات منتسرا،

اسلة .. لا نني أديت واجبي . . . » . . . | ويعض اعضاه مجاس الفيوخ يتولون انه مات

وعند ماوصلت الى هـ ذا الحد سكتت هنبة متتولا. وعلى العموم قسواء أكال الامراتيجاراً

ميعاددوائه قد حان . . ناولته إياه . . قشر به . .

ما ماة الميت الاستراء

اله أيد قوية أخرى ، هي أيدى المستر

« هاري دو فرتي » الذي كان يرف

أُ تَعْلَمُمُ فَي أَنَّ نَكُونَ أُولَ سَيْدَةً فِي الجَهُورِيَّةِ .

ا ما بدأت مناهب مسز هاردنج تقوى رتنضيخم

منذ ذلك الوقت . فقد أصبح زوجها مند

التعذابه أاءوبة في يدزءرة من وفاق السوع

بمسهم من رجال الطقة العليا والسم الآخر

من المرظمين المنحطين وكابم يريدون استغلال

ضعفه المعقيق أغراضهم ومطامعهم الذائية .

فمكانت الرشوة اذذك متفشية والمدالة غير

سائرة في طريقها السوى والعقو عن الجرائم

كا يشتري بالمال والضمائر ، كمَّا كانت المحسوبية

ضاربه أطنابها. غير أن مسز هاردنج في الوقت

نفسه كانت امرأة ذات قدرة وذات مطامم ،

فهي لم تنوان عن الدخول في حرب طامية

مع هؤلاء الادنياء لتنقذ زوجها من بين يراثنهم

والنسيطر هي في الواقع عليه . وهنا حمدث

المكثير من المآسى والقراجم بما لا عبال

الذكره. والحن مما زاد الطين بلة ونيران

الخصومة اشتمالا وقوفالزوجة العنيدة على

خيانة زوجية هائلة أشملت في نفسها لهيب

الغيرة • ولقد تحدثت واشـنطون إذ ذاك عن

كثير من الحمكايات المربعة الفامضة التي تدور

حول البيت الابيض، ولكن صاحبنا « مينز »

لا يريد أن يظل هذا النموضمــدلا ستارهالي

« في اكتوبر سنة ١٩٢١ استدميث الي

للمسز هاردنج من ضمتها البعث عن عرافة

٢ و بين ذوجة الرئيس بمض مراسسلات كلفت

ال ، السلات الى دار هذه العرافة وقد كانت امرأة

منزوجة . وما كان أسلم دهمتي حين عثرت

« هاراس سوير » طبيب خاص الرئيس

الخدات هذه الخطابات في الحال الى الموزهاردنج

التي ادااءت الما فيها من فضالع داست البيت

ويقول « ميثر » في موضع آخر: إنه استدي

ذات يوم في الفيناج المبكر الي منزل في هارع

ه ... حيث أقيمت حقالة عريدة عاصة استفرقت

طول الليل كان من نتاجها أن أصيبت فتناة

من الفواني اللافي كن موجودات بضرية و عاجة

حَمَّرَةً في رأسها ، وقد رأى بميليه حينال

وهو في مالة غيبوية ودهول عول يسعه إزاء

وه الاأد مر الفتاة الماية الناحد المتشفيات

الابيض ٠٠٠٠

الآن ، فهو يقول في كتابه :--

هل مات الرئيس هاردنج رئيس جمورية الولايات المتحدة مسموماً؟ وهل لزوجته يدفى الجرعة ؟ ؟

ظهر أخيراً في أمريكا كتاب خياير عنوانه أكان عليه أن يلجع باحكام الخطط التي رهمتها « وفاة الرئيس هارد يج الفريبة » أو لف يدعي (جاستون ميانر) كان يشتغل في ادارةالبو ليس السرى كا كان - حسب ادعائه - التابع ف أن يدرج و ديقه رئيسا ، وزوجته التي كانت الأمين لزوجة الرئيس وموضع ثقتها. وقد أ أثار ظهور هذا الكتاب ضحة شديدة في أصريها | وقد تحققت آمال الاثنين قعاد . ولكن سرعان لما فيه من حرادث مزرية شائنة كانت تجرى فى عهد رئاسة المستر ماردنج ، وهي ان صحب كانت دليلا على أن أيامه كانت أيامرشو ةو فساد إ وتهالت . بل أن الوَّلف لم يقف بيحثه عندهذا الحد فحسب واتمسا تخاص من سوق كل هذه الحوادث ليؤيد رأيه في وناة الرئيس وليمأني بالدلبل على أن ووته كان جنائيا وان الزوجة هي المشولة عن «أمه الجناية .

والواقم أن كل ما كان يسرقه العالم قبـل ظهور همذا الكتاب هو ان المستر هاردنج، واسمه الكامل (وارينجاماليلهاردنيج)، انتيخب لرياسة جمهورية الولايات المتحدة فيسنه ١٩٢٩ وانه مات في سازفرنسيسكو بيزذرابيزوجته في سنة ١٩٢٣ وأنالتتربرا الرسمي عن الوفاة كان يرجع موت الرئيس الى تسمم ناشيء عن ا كثاره تناول المأ كولات المحفوظة في العامي. وقد ظل هذا الاعتقاد سائدا مداماً به الى أن ظير ذالث الكتاب بفتة فأصبح الناس بين مصدق ومكذب . على النا لأنستطيم الآن الاأن نترك الحمكم للمستقبل الغريب فهو الكفيل بتأييد المؤلف ان كان صادقا وبتكذيب دءواه الكان

موجز تاريخ حياة المؤلف

فَلَمْنَا فَيَمَا تَقْسَدُم إِنْ الْمُؤْلِفُ كَانَ بِشَنْفُلُ فَ إدارة البوليس السرى، ويحسن بنا قبل أن نسرد البيت الابيض لأقوم بتحريات خاصة مرية للقراء بعض ماماء في كتابه أن نقول شيئا من قاريخ حياته هو ، حتى لذه ف الوقائم و لا لغالم | تقرأ الطائم تدعى المدام س ... وقد كانت بينها أحداً. فقد ابتدأ باستون مينز حياته العملية وهو لما يزل في سن العدائمرة ، اذ كان والده | ياستردادها . ويناء على الاوامر التي أصدرتها وكيل دماوى وكان يرسله سينسذاك ليتسقط الأخبار ويستمع الىالاحاديث التي تدورؤ كل منان والتي لما علاقة بالقضايا التي يفتفل فيها. | هناك على رسائل مرسلة اليها من الدكتور وكما كبر وترمزع التعق بادارة البوليس السرى يوزارة الحقانية ، وقد أيهم بحادثة قتلولكنه وى منها . الم النت المتراكة ف موامرة كرى مند قالون عرم الحورة تأوييل الى (أتلانتا بليتلتياري) لمدة ١٠ شينوات، ولكن سراحه أَمَالَ فَ سَنَةً ١٩٢٨ . وَمِنْهُ ذَلِكُ الْوَقْتِ أَخَٰهُ يعتفل ف وصم كتابه وقدة والعدة الماومات في إحدى المجلات الأنجلزية الكبرى التي اهتمت بهذا الموضوع أشد الاهمام

الرئيس ية في الرياسة كرها ويتولمسة ميغوف كتابه الالمسترها وقنغ أالرئيس هارد يجمستندا الي الحائط بجائب اللفاة لم يكان راهما في مواسة الجمهور بالمعالقاة الدريعان النِمَا بِمُوهِما طِيها مِنْهُ بُمْتِ وَالْمِينَ الْمُسِافِينَ لم يك ليمنع ال بند لي أكم . بعب سيامي العبيد العبيد محيريا هناك وبعيث بالرام وينا ل الدولة و وليكن الرائد لم وي عبر المتما المجاورة للدائرة الدول وسير الدولة والما من طراف ومن طراف ومن المراس

الحادثة جملته يمرف تماما ماذا كان يقصدالمستر التائمتين ... ودون أن تواجهني بكامة نمرية « جس سميث»..وهو أحد زمرةالسوء الملتفين حول الرئيســمر__ فرله « عاشقات الرئيس الرحات » .. وأنه لاول مرة في حياته سمم اسم | « نان بريتون» يترددعلى الالسن في ذلك الدوم. و « نان » هـ. ذه هي فتاة امريكية من ماريون سفر الرئيس بثلاثين سنة ، وقد كتبت حديثًا اءترافاتها وكاريخ حياتها وادعاءاتهاضد الرئيس في كتاب نشر منذ أمد غير بعيد.

علاقة غرامية وطفاة غير شرعية ويتول «مينز» في كتابه ما يلي بالنص : ـ « استدعتني ذات يوم المنز عارد يج بمل حادثة الفتاة المصابة السابقة الذكر الى البيت الابيض حيث قالت لي بالحرف الواحــد « إن وارين هاردنج له علانة قبيحة بقاة تدعى (نان بريتون). وقد كنت مشتهة في هذءالفتاة منذ كانت صدية صميرة في ماريون . فقد كانت سريعة النمو اذ ذاك كما كانت تابس الفسماتين القصيرة جمداً التي تداو ركبتيها ... ولم يكن هذا الممل من الحشمة أو اللياقة مطلقًا.. ولم تكن تدع شيئا على البسيطة الاعمله لاجتذاب انتباه وارين اليها وكنت أرى من عيني «وارين» ومن حركاته وأحواله أن وجود هذه الفتاة كان يؤثر فيه كل التــأثير .. كما كنت لاحظ أنه يميل الى وضع يديه على يديها ... ولهـ نده انتشاة طالة وهي تدعي أن « وارين هاردنج» هو والدها ... وأن ماأطابه منــك الآزهو أذ تبحثءن تاريخ قيارها ه العلاقات غير الشرعية بينهما ، وهل حتيتة أن هماك

سافر في الحال الى شبكاغو حيث أخذ يبيحت بجد واجتهاد من منزل اخت هذه الفناة حتى اهتدى اليه فالنباية، وهناك عثرعلي مذكرات للفتاة وعلى رسائل من هاردنج اليها . وقدحمل كل ذلك في الحال الى سيدته حيث تأكدت لها أيع وساوسه وعادفها . ولم تقف مهمته عند هذا الحدء فقدعادت مسر هارديج الى ارساله ثانية لاستخلاص الهدايا اني أرسلها زوحها الفتاة وطفلتها ، وذلك لكى تجابه بها عندما تتهمه بعدم أخلاصه في الحياة الزوجية . واقد دَفَق ٧ميلز؟ أينسا في مهمته وعاد يحمل المجوهرات وحلى الطفلة التي زادت من غضب أزوجة وأشملت قلبها بنير از الغيرة ... ولثالث مرة أرسلته المز هارديج ليتحرى عن سيرة تمتاة وماضها فعباد يقول لها بالها ليس لها عِمَاقَ مِعْرُونُونِ ﴿ وَيَ الرَّئِيسَ * . . . مَنْدُنَّاذُ واجهت الروجة زوجه ابكل مذه البراهين الفوية فنهم عن ذلك أن ثارت في البيت الابيش عاميمة قوية من الفحاد والمناقفة . وفي ذلك يتول « مينز » بالنمن:

« وعند ما المتربت من ياب غرفتها

غرفة المسر هارديج) رألته مفتوعاً وهناك

صمت أصواناً فالية والمطا حاداً غير بالون

في ذلك المكان . وجُلال تتجه البات رأيين

الرئيس مصطرا تحوه باب آخر مفتوخ بعيث

خرج منه ، عند ذلك شعرت المرر ماردع

الدل عوى فدناها الوردي ورجها الاصفيا

شيئًا من هذه الملاقات»

وهمية بل كانت على أساس . فقله أخباش الاشاعات تزدد والهم تسكال لوفارة الحلالية وما مرى فيما من فساد وبيع دممور فوقحى أزداد الصفط بن الجهور وتولد الانفعاد ف ف النهاية ، وليكن حدث دلك لمن العلا يعلم

أو ترحيب ابتدرتني قائلة ... « إندكان ليونن مم «وارين» وهو الآن يمرف أنني والفننا کل شیء وأن بیدی سوط عذاه ،فهل نند الى جانبي أو جانبه . ٢٠.٠٥ .. فأجسها نالا: « ا ني في خدمتك .: وفي استطاعتك أزيجر، بكل ما ترينه . أما أنافان اخبره بشيء مطاتاً.. وما كدت أنتهى من كلامى حتى رأيت الرئير وقد ظار على الباب غاضباً وهو يقول .. « إناً فسآمر، وزارة الحقانية بطردك،ن وظيفتك. وأعقب ذلك منظر مثير اذ أنى أصبحت بالملا جزاء خدماتي التي قمتهما ولكن الرئيم أركا وهو يشير الى بأصابعه مهدداً ، ويرفع فيف

بقولها ... « ان حيىلهاردنج قدانقلب الى بنس. ولقد أصبحت أكرهه وكرمآ يزيد عماكنت أضمره له من الحب من قبل .هو الآزيستعن الموت . لانه لم يعد صالحًا المحياة ...».. وفي الواقع أن الـلاد كانت على وشك الانهجار دير قام الرئيس برحلته الى ألاصكا ... ولـكن كل الذُّن رافقوه في هذه الرحلة اختارتهم المن هاردنج وحدها ... وزيادة على ذلك فهي التم كانت تَهُوم بأعمال السكرتارية له فذلك الحين. مضى شهرين رجم الجنيم الى سان فرنسيسكر حيث توفي الرئيس في يوم ٣ أغسطس بساء مرض خمسة أيام . ولا يعرف أحد قط ماالذي جرى بقرفة الريش،ولكن المستر «مينز»يتول فی کتابه ان أرماة الرئیس صرحت له بمدعود م الى واشناوز أشهاه كثيرة: منها قرلها له حرفيا : « كيف أن زمرة السوء كان بزداد ضغطها على الرئيس يوماً بعد يوم دول شيفة أو رحمة ، وكيف أنه كان بجبر على المضا أوراق كانت توضع أمامه للامضاء ءوكيفآنه أصبح كعيوان ذليل أمبير ظهره الى الحائط، ذلك مالاأستطيع وصفه لك . على إن كل ماأنول هوراً لني أصبيحت بعددلك متنامة عام الاقتناع وأل المصية لابدآتية . وانها اوحيدة ألى تستطيم أن تحبط الماء إمرار الجهنمية الي عيك حبوطها هله الزمرة وذلك بوضع حسد تتراجع أمامة

وفي الواقم أن غاوف مسزعاده م الكن

ازوجته غاضياً ..» .

هو يستحق الموت إمض اعد حب أصبح البيت الابيض بعدكل هذه الحوادث مسرح ألم وعذاب لسماكنيه . حتى ال المز ه رديج أصبحت لانطبق الحالة الى ومان اليها . فقد كانت تصرح مراراً أمام «مينز» .. ويقول «مينز» إنه على أثر هذه الاواص | وابتدأت الرحلة في شهريو نيوسنة ١٩٢٢وبهـ

أعمالهم الدنيثة . . »

أعداف له مفراه وللد تسرعت أيتها الازملة للمكتة وليا المدورة والعمر غان التالياء وهي

فى وقد اللفة

عبد الفتاح الصعيدى وحسين يوسف موسى

والموس عربى يرتب الالفاظ على حسب معانيها ، يسعفك بالفظ حين يحضرك المعنى عتاج اليه الادباء والمترجون والكتاب ، مطبوع بدار الكتب في • • ٨ صفحة كبير يطلب من المؤلفين عدرسة طابدين للمعلنين عصر ومن المكاتب المشهورة وعنسه ٢٥ قرضا



الصنوع من زيت الزيودم النقى يزيد الوجه الجيل جمالا وبحسن كثهرآ منظر الوجه الذي ليس تبحم لانه يعطيه جلاوة ودونةا أوبهاء الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية العريطانية الشجارية

معر ٣٣ هار ع سلمان باشا في الاسكندية ؟ (شلمان سمة وغلال باشار

. . أرجو أن أنروب بعد أن سألي البيس،

أنى است صاحب القالات الى تلشر أحياا الهم وعود الدرب موسى» وقد أردت منا التُنويه دفع اللبس في المستقول ا محود وت الماليون

دار السيانية الاسيوعية

March A. Mar Server of M.

Sat had strained the other

من هذه الدران، والله ماتر لد مع اعلم الموجم

إن عاجه أو أجه الله عند الدوات. فكم ال

الاندان لايشطع أن بتد و حفلا مزروط

قعا ينكون من أنه مدديدي بمشها كذلك

ويستطيع أن بفهم أن في ماءة تنركب موت

أَثْرَتَ الْحُرْبِ فِي شَنْبُونَ آمِرِا وَفَاهِرَ ذَلَكُ في مشكلات الحملة السكتيرة، وكان من تترجة الوعود التي قيات أن قامت الهند تسالب بعقها فى المكافأة ولوأنهاه سألذ اخرى إذا كان زعم ؤها يمتبرون ما مم مدا درانات وقدونيوت المند البريطانية ادارة تجريبية عظيمة، وألتيتعلى لم يمس المقاطعات الأندية - غير الحكومة والادارة البريطانية -- التي تكون على وجه التقريب ثاث الامبراطورية المناسة، وهيمالة في الجاترا وغيرها . ويعتقداك ممهاء أن وحدة وقعاؤها في امبراطيه ية متقاربة النواحي مثلة في شيخص اللك الادبراداور الذي يضمن بمرشه الاميراطوري البريطاني شده الوحدة. ويناميمة الحال ع لايهتمون بالمراث القائمة في المنسد البريطانية - هذه الحركات التي تضمف من

> . إذاً يمكن تعاميق هذا النظام الانتخابي هلى الهند البريطانية، وعكن وصفه بأنه حسكم ذاتى للولايات، ويكون مقيداً الى درجة ممةولة ومؤسسا على أشيخاص النواب المنتخس تحت نظام الحكم البريطاني . وتحفظ السلطة المليك إ انفسها حق حكم رعايا همينين وهذا يطبق فقط عند الضرووة القصوىءأي إذا اقتضى الامر ذلك . وكل هذا كان أمراً تجريبياً لم يكرب مقصوداً قملا ولم يعط في وقت من الاوقات أى وعد بحكم برااني كامل مادام هذا يدني انقاص

وهم ذلك فقد صودمت «عنامة بريطانيا» في الهند - في بعض ولاياتها ومنها الهنسد البريطالية - بذلك الشعور السائد في آسياو المضاد انتشريمي إذا لم يشم القوصة الطنبدية الني لاترضى بأقل من زوال النموذ الاوريي وعلى ذلك فقد وجه المفاغبون لفاطهم في أكثر أعماهم الى السعن ف بشاللة ومقوعهم المعاونة ولكن عما يجب أن الاحظه أنه في الهند - ع في غيرها - وطد أعداء اوروا عرمهم على مهاجمتها في العارق والنظريان التي أبتحتمها العلوم الطبيمية معرسياسة الفرد

الحكم الجمهوري الجازياء في العين تفاهر ألصين تأنها الثمل التعامل مسوفيمين الغرب المعبل المدوش سأقرد الشرق متالم الغرب . وقد فصلت عائلة مالشو اللكم ق قبل الحرب عن العرش وغليت الامير اطررية تحت

قيادة الرجل الملاايه باساد ومن الهجروفية

سله والعيان وأبر أشرى

ذات فالرد وقراطي ورعا تقول از الثل الذي أغذه الرعماء المصرون في مساهم هو نفسه الذي عملته اليابان لما نامت فيها الثورة في مهاية النرن الناسم عشر عنسدما كونت نفسها من جديد على قاعدة الدراسة المنتجة للطرق الفربية الملمية بمما أن أخلت منها ماينفمها بمضل نعاون الساسة المفكرين والقادة الحربيين بدين الهُنُود وسقولية الحَكِم بِعَارِيقِ الانتخاب . وهذا أن يتلخل أي أجنبي . ولكن في الصين كان زمماؤها السياسيون في اضطراب دائمكما كانوا يتسكمون في أخذهم الطرق الاوربية . وليس فيها إقطاعيات ذات نزعة أورستقراطية وطنية هلى جانب كبير من الخيلورة وغير مدركة تماما | انته يهم، وكذلك كان الاوربيون دائمًا عقبة أ في العاريق . ومن وجهة نظرهم كانوا يعتسبرون الهند تمنى أتحاد الولايات التشمية الذين هم | اليابان أمة غير شرقية ولكنها غربية وغربيــة الى حد بديد: وعلىرأس كل هذاقامت الدعوة الباشفية انؤسسةعلى سماسة البداع لاورباءومن ورائما سكن الجمهور الجامد الدىكال مستمدآ على الدوام أن يعزو كل ماياحقه من الاضرار الى الاعمال والدســائس الاجنبية وبخاصــة مُطَعَهُم مَهُمَارُغُ وَا نَأْ قُرَادُ أَرْجِهَاعَاتُ فَهُ الْدِيادُ ﴾ البريطانية منها والبابانية . نفوذهم القائم في المجالس الامبر اطورية .

وتغالب الوطنيون الذين كان يزداد عددهم على جنوب العبين وعلى شمالها مخالفيهم القدماء . ولم يتفق هؤلاء المتفاحنونإلا فرشعور جممهم مماً وهو المداء الاجانب على حين أن الجنوب-وليس الشمال - هو الذي كان مستملاً لان يضم ثقته في مبموتي البلشفية .

إذاً فقد رضى الاجانب في واشنجتون أنْ يجروا عدة تمديلات في نصوص المعاهدة التي أوموها في الزمن السالف وكانوا فد صموا عليها، وكانت هذه النصوص سببا في كل هــذا الازماج. وإذاً فقد قامت الثورة سنة ١٩٢٥ على صورة حركة مصادية للاجالب بدأت في شنجهاى وامتدت الىكانتونوهنكاو وغيرها. والحكومة، سواء رضيت ألم ترض، لم يمكنها عمل أكثر نما كانت تعميله في الماضي وهو أن لاوربا والذي يعان عنه في المنذ وفي سواها | تؤهن الاجانب على حيداتهم التي عليهم هم أن كذبا وبطلانا بانه «القومية المندية» فالمنه عموها. ويعملها هذا زادت في الحركة العدائية الصينية على حين كان المحو ثون البلاه فيون يصبون

لم تقلح أبدأ جهورية الصين في أنْ تلشيء خكومة مركزية قوية عنى تحت فيادة الزهيم الكبير ذي القيام الاول المليدل في المركة القومية الفينية من بات من الذي و فسنة ١٩٢٥ . وإن المكم الوطف في كانتون الذي كان و ثيسه المرق شيانيج كاي شله لم يكن يعارفه بدكناتر ريكنج شانج أسوان . وقد إلى أمير في مشكلة لزع الملاح ، وقد تركت قاملته بين الحرين مناوشات عدائية ولم تنفع وساطة الرعماء الكثيرين. ولما وجد الادر بيون أن ليس هناك حكومة عمرمة عكن الفاوسة مَمَا فَعَامِدِي مِن الْأَمْدِنِ دَافِدًا أَنْ يَقْفُوا عَلَى ۖ أَنْ عَلَمْ وَقُو عَرَى دَفَعَتُ الطَالِيةَ وَرَاسُهُ

قد يبدو أن الحرب الاهلية فيسنة ١٩٢٩

جاهروا به السمى في الغاء الامتدازات الاجنبية ، وهو الامر الذي لم تسمح به أي دولة أوربية. وقد أذارت بريطانيا العظمي استعدادها — نحتيةاً لهذه الرغبة – لارز تبحث هذا العرضوع لو وجدت حكومة مركزية تتنانش ممها . ورغم ذلك لم يحدثأنل تفرير في الشمور المدائي نحو بريطانياه ولوأنها لمتزل نظهر إخلاصها في هذا الشأن لمكل من حكومتي كانتون وهنكاو. دبينما كانت الةوة آلمحدودة فيعددها كاحتياطي أيشهم المرابط هناك متهمة بأنهاض مذا كانت الكومنتانج (حكومة الوطنين) تحت ضفط البلشقية القديد لا تظهر أي ميل لكبح جماح أتباعها التملرفين .

كذير من الامل والرجاء، ولم يبد العالم أن إنناء آلات حربية أمر مرغوب فيه كما استحال هذا في الاحوال الحربية والصناعية في السنتبل وأستراح المسالم بما عاناه في سالف الازمال. وحمل اتفاق كيلوج على «هدم،شروعية الحرب ممه ضمانات لا عكن مقاومتها مطلقا .ولم عكن إزالة ما علق بالنفس من الخصومات والمناضان والشك وعدم انتقة تماما ، وقد لا يكون كل هذا إلا مجرد فكرة صادفت هوى في نفوس جميع الدول ، والحكما أبانت للجميع أنه لله يكون لمثل هذه الفكرة العامة قوة كبرة هاملة تصد كل من تحدثه تفسه في احمدان مشاغبات أو يتسبب فيحروب . وحيٍّ مَفْكُهُ الألات الحربية عكنت الجعية من حلها براسلة معاهدات لاعد لها ، وقد زال في النهاية كل

يوسف مصابي العمراوي قسم المارم الاجباءية بالماسة المصرية

والمكتبة الاعلرية والاجنية Buglish & Foreign Library ٨٧ (شافستري افتو) - لنديا 87 Shaftesbury Ar.

الحلن البليان ليرضاوا بنشات الأسومة

على قدر ما في يدهم من السلطة والنفوذويد اعدام في ذلك قوات برية وبحرية يستعملونها فيأقصى

عت الى ناحية الوطنيين، و كان من بر نامجهم الذي

وفد غزت فرقها نانكنج (مارس١٩٢٧) ولكن تشانج تسولين صدهم في شدة وعنف فيحين كانو أينقسد، وزالي يكاج . وتفككت الكرمنتانج واجتهد شبائج كاي شام في أن يقبض بيداده على كل السلطة، ولكنه بدلا من ذلك فقدها في أغسطس . وقد استدعى فقط فى نوفمبر بصفته رجل الازمات الوحيد الذي يمكنه إعادة الوحدة من جديد . ولم ية:صف الصيف المالي حنى كانت يكنج في يد الوطنيين، وقد كتمت المفاغبات في الشمال وأمكر الاعتقاد في اطمئنان كبير أنه يوجد في الصين حكومة عظيمة - هي الكومنتانج . وتمين شيانج کای شك رئيسا في أكتوبر، ولكن سلطة الكومنة انج كانت مقيدة بتدخل الباشنيك التمب الممل في شئومها . وإن حكومة قادرة مثل هذه كانت في نظر الاوربيين ذات قيمة أكاتر من حكومة يديرها رجــل مغتصب .

وانتهى العلم بأمل عظيم أن يحسن نظام الجندية ا وتصلح الأحوال. مپثاق کیلوج : نعود إذاً من الشرق الاقصى إلى الغرب. ويمسأن نذكر أنه عندوناة أولر أيس المجمهورية الألمانية سنة ١٩٢٥ ألتي عب الرياسية على أكبر دحل أنجبته ألمانيا النسكرية وكان له شأن جليل في الحرب وهو الماريشان هندابرج.وقد قاق المض إذ اعتقد أن هذا الانتجاب مماه ماينذر بالحراب والسمار . التماد الخزب المسكرى ولكن زال هذا القاق يقبول الرئيس لمعاهدة لوكارنو سولما يواجسه الرجل العسكري العظيم الطوادت دون أن يفتد

أى قسط من وطنيته ويكون دا ميل إلى إرضاء

الصالح الأوربية عافي مدا يسهل على ألما أن

هن بنيرها وأل يش ملة الفير عا، ويقدلوكار أو

الغيث ألمالية ف منة ١٩٣٩ إلى جدية الارم

وفي سنة ١٩٢٧ بدأ الشيعاب الجيوش الجنال.

ولنكن الحلقاء رفضواء لمناجه ماءالساح لمسا

.. ودعا يكون أزع السلاح هو الممكلة الي

تبحث فيها الدول الآن. ولقد عدث المد قال

علم المشكلة الى لجنة ألدلت إمد ذاك

المداد الدام عالمدان فالرقت تقدمها بسالمهم الاطلا الدوه على حتى مدات ريطان البالا

فىلندن

فياء الساسة اليومية والسياسة الانبوعة

onder W

إ وامريكان الوصول الى اتفاق فيه ولو أنه_{وله} مسائل أخرى تسوية . ﴿ لَكُنْ كَانَ هَنَاكُ إِنَّ ا ديون جدية تستدعى العلاج ، نني سنة ١١٨ نأجل انتخاب رئيس الجمهورية الامريكينظران

وفى نفس الوقت تقدم اقتراح وحدر

دولى تستنكر فيه الحروب ويتعفذ كساسة

لأدارة شئرن الامم . وكاز. هـذا حوابا على

ما عرضته فرنسا من عقمد تحالف أبدى

مريكا وفرنسا . وقد اقترحت فونسا أزامه

الانفاق مجبأن محدد د «حروبالاعتداءأولاء

ولمكن تصريحا أعلن وأذعنت له كل الفران

الاخرى السكبري وأنخذته أمعاسا لمباحثانيل

واندوافقت براطانيا انعظمي على هذا الاقرام

محاس كبير ولو أنها ألحت في طلب التناميل

حتى لاتتمارض مع مافي يدها من المطادالي

خرائها إباها جميةالامم وبعدم ادلارمنوا

أعلنت برينانيا ي يواية هي وسائرالمهكالني

لما ١٠ ما شيء من النفرذ والساطان استعداد

المتام لامناء الانتصان . وأ. أغسلس أمنى

أتفاق كيلوج مندو برخم يتشرة أأقهن طمنهم

ألمانيا بينما أعلن مالا ينل س خمدين مواننتهم

على الانضام اليه ولو أن تصديق الولابان

التحدة المهاشي عليه تأجل حتى يناير ١٩٢٩.

انتهت السنون العشر التي ثلت الحرب في

فازداد برنامح الانشاء البحري.

وم مار نس أرايس أن يرب رجال العلم | الراحلين الى ساموس علم يجدون حياة - عيدة الوازيات المنعمدة لاتتساعل فيما لديها والفائن مة ، فوجد أربع مدارس لأربع مذاهب نميه آراء بلاده وتضم شتات أفكارهم . أولى مكتب يعلم فيمه صفار الاطفال ، وكان ابنه هذه المدارس هي مدرسة أفلاطون وتعرف أييتور يساعده فيما تتطامه عاجات التلاميذ من الأكانيمة ، وهي بجانب تمثال البطل أكاديموس \ ترتيب واعسداد أدوات ، وكانت أمه مبصرة نفس الجهمة لا انزع السلاح بل لمقداقل أثينا ١٠٠٠ متراً . والثانية قد / ومنجمة، فكان يساعدها في خرعبالاتها السحرية. أنفأها أرسطو طالبس على أرض تابعة لهيكل على أن تلاميده ينسبونه الى عائلة أكثر غني أولون اللة بني أو قاتل الذئاب ، ولذلك دعيت ﴿ وأعظم مركزاً . ولما بلغ أبيةور النامنة عشرة الدرسة الارسناوط اليسية باسم « ليتنيه أوليسيه ». أ من حمره ذهب الى أثينا ودخل الجندية على ولما كان أرسطو يلتى دروسه على تلاميذه وهو احسب ماتقنضيه قو انين الدولة . وفي سنة ٣٢٣ ماش، أطلق على هؤ لاء لقب الشائين . والثالثة | ق . م قام جيش من الانينيين لكي يستردوا وقد فتحم ازينون فرواق بوسيل الدي كانت حرية بالادهم التي اغتصبها منهم القدونيون، نمنظ فيه التحف الفنية بأثينا ، ولذلك أطلق على هذا الفياسوف و تابعيــ الرواقيون . أما | الموجودين في جزيرة ساميس الى تركمــ ا ، المدرسة الرابعية فآلد أسسها أبيتور وتعرف فذهب نبوكاس وعائلته الى سواحل آسيا

ابيتور ومدهب

والذي فلاحظه هو أن المدرسة الاخيرة | في كولوفيرن وهي بلدة الشاعر هره زيانـكس

وعيشة طيبة . وكان نيوكاس مماما وكاز له

وكان من نتائج نلك الحوب أن أرغم الاثينيون

الصغرى. وعندرجر ع ابيقورمن أنينا وجدأباه

الذي كنب ثلاثة كتب من شعره وساها باسم

بلته ليونتن ولما بلغ ابيةور الثلاثين سكن

متان في جزيرة لبوس ويقال أنه تملن بالناسفة

هنسد ماسمم المرة الأولى أحسد النجاة يشرح

لتلاميذه هذا الشعراليوناني القديم « في البدء

ولد العاماء » فأخذ يفكرفي العالموقرأ ، ولعات

والما بلغ السادسة والثلاثين من عمره جاء

عيشة هادئة، فما رغب في وظيفة حكومية ولا أ

رضي لنفسه أن يزج بها فالمفاصرات السياسية

كان ابيقور ضعيف الصحة ضعيف الجسم

في عينه حور . عبد ماعده قومه من الأكمة

لا حباً في مطف ينزل عليه من اله مات أو

مفقرة تنصب عليه من اله يعبد . وكان يعيش

خطاباته أعملى قطعة خبر وماء وأذا أستطيه

أَنْ أَنَازُلُ زِياسَ إلَّهِ السَّمَادَةُ فِي السِّمَادةِ . ومَا

كال يقول ذلك المنظرارة بالانه فيجد فذلك

و كان مترودور من أفراد ملمه، والناد

دبطت بينه وبين أبيتورأواصراله الماوأهماء

والله زوج مترودور ليراتن ولافية هي أيهنا

من أتباع البيتوري ثم مالتازوجها وسنه علات

مغيرون سنة أي قبل موت أبيتود إسه سئين

وكان لها منه ولد ويلت لعهد جما الا مناماء.

ولولا نبزين المتسام لترجمنا كثيراً من الخطابات

إلى كال يرسلها أبيتور إلى أونان مطابراً عطفه

إذا فان - وكلناك كان من منعن أفراد مذه.

السرور والسادة .

السئق البيمها من أمم وقرسمها، ذلك لا أن تلاميذها كانوا خاضعين لآرائها مشفوفين بها. أما أتباع المذاهب الآخرى فكان اكمل الحق في الاعتراض على أسمتاذه ماوجد للاعتراض سبيـــلا. فاذا كان أفلاطون وستراط لهما في ننوس تلامیذها مرکز سام، فان مرکز الحق من تفوسهم أميى وأعلى مقاما . أما الابية وريون حية رياس ، وكان مغرما بأنكسا جو ارس. فتدامتر جت آراؤه بدماء مفأصحو الايفكرون إنَّ في اولا ينممون إلا جما ، ومم أن المدرستين | إلى أثينا واشترى له منزلا وجنينة ماش فيهما الأولين أقدم من الاخريين بندف قرن، إلا أنهما استمرنا ونمتا بعد أن ضاع كيان أ يذهبي زينون وأبيةر ر على أنه يحي أن يعلم إبل خصص وقته في دراسة طبيعة العالم وحكمة أنه في مدد تيسام ١ في زيدر وأبيقو من وجوده ومصدر الأشياء وكيف وجدت وما سنة (٢٥٠) ق . م الى سنة (١٥٠) بعد الميلاد | هو مصيرها ؟ ثم ماماهية الانسان وظايته من كان مذهبا أفلاطون وأرسينر في زو يا النسيان الحياة ؟ مكتفيا عصاحبة بمضالرجال واللساء

الذن هي مستواه العقلي وعراساة بعض الأحمد قاء اللهم إلا من العدد التليل . ولد زينو في ستيتم بجزارة قبرص سسنة | الذين أتحدوا معه في الفرض. (۲۵۹) ق . م ومات سنة (۲۲۸) ق . م . وولد آبيٽور فيسنة (٣٤٩) ق.م قبلموت أفلاطون بتسم سنين ۽ وقبل موت أرسطو بعشرين سنة وترق سنة (٢٧٠) ق . م . اذا لهد عاش زينو عيشة بسيطة لا تكلف فيهساء قبدلا من الاواني وأينقور ثلاثين سنة في زمن واحد ، ولكنها الفاخرة وما تحويه من لذائذ الطعام تجد طعاما كَانَا دَاكُما على طرف نقيض ، اللهم إلا في انتقاد يرجه الى مذهبي أفلاطون وأرسطو . فينا | إسيطا وماه - انه باللسبة له القليل لايمكني بنول أبيقور إرب اللذة في الحول النفسي | وأعا عدم الشيء يكشيه -- والمد قال في أحد والمسدى ، كان زينو يقول بوجودها في الاجتهاد والتشاط. وإل الاشسياء على دأى أيتور لكولت بياريق المعادقة ، يها زينو يلهب الى أن المقل الالحي هو المنظم لحيم الموجودات ، وكاناك كانا بيتور يصرح بأن الأ لهسة موجودة بين عالمن ، أما زينو مقه كان بتمسك بالحامل المبادئ ، أي أنه برى أن هذا الكون والله في واحد ، قاله في كل

في وكل في في الله . على ألَّ غرض الملهبين

والمداوعو سمادة الالسان في هذه المهاة الديا ،

ولدانيتور وجرادتسوس اهدى صواحي

البنا من أب يدعى ليوكاس، ثم ن عليه مروالديه

الم ساموس اليونانة للفوت عرب اخطرهم

لترك وسقط وأسيهم كالداويكلين أسد ألاف أسمور السوء

عَانَ أَسِتُورِ مُعَتِّرًا كُلُّ الْاحْتَرَامُ مِن تَلامِدُ لِهِ ﴿ أَنْ يَقُولُ لِا مِنْ مَا لُولُ مِن عَلا م ويأه محميا عندهم المترج تروحم لعنائده والدامث فيهم علما الحاس المندنق لأبيتور أنأوساره لحد العبادة فاحتفل أنساره العيدران بعياء ميلادء السنوى ورسموا صورته فيبوقهم وث حجر أرمهم ونتشوها على أطاق المعام وال مايابسون من الخوام. على أن أبيتور كان جار، جيما حتى إنه كنيراً مأخبتم خواطر البعر لكي إ بزور تلاميذه في آسيا الدغري. وهكذا يتين أنه كان له تأثير وتفوذ عظيم على تلاميذه .ألف أبيقور نحوثالمالة كتابلم يترمنها سوى شدرات حفظه الالكرتياس فأشراره (طبيعة الأشاع) وديوجين وشيشرون. ولقادون سيسرو وسنظ في القرن السادس بعدالميلاد أياء أبية ور وكان عن عمل الطبيعة والمترى إضابات إلى أحدقائهم وغيرها ببحث في الدران. والحب والاشتباء والآكمة التنوى والحيساة والحواس والحنظ

الاستوعية -- الديث ٢١ نونها مسنة ١٩١٠

والموسيق والامراض والماك والمضائل والرذائل والنينب والموت والاقتصاد والشعر والمغطق، فالمليم والآدان والسياحة والدين والش وغبرها كل قدممل فيه أبيقور فكره زهوجم بأرائه وياكان المداعب الأخرى إما أن تمكون دنفقة مع ماهير معروف دن كل هذه العلوم أولاتندخل فيهاوشفونها . ولنبدأ الاكن اللاون والدوت و والراح قايست صفات ان فاسفة أبيقور تنتم الى ثلاثة أقسام: (١) علم النفس والمنطق أو فطرية المدفة (٢) لم العاميعيات (٣) مذهبه الخلق . - ولنبدأ الآن بدراسة القسم الأولوهونظرية المرقة. الاحساس في نظر أبيةور مصدر المعرفة ، وما هو إلا تأثير مضوى أي إن الحسواس عي طريق المدلم الصحيح فيجب الاعتباد على الادراكات الحسية وقوة الذاكرة للغمييز بين الحق والباطل ، اذ أن الاحسساس يحفظ إ ويستمر في الذاكرة . والصورة العامة ماهي الا تذكر جلة احساسات متشابهة . وهذا التذكر أ إذا ثبت في القوة المنكرة هو المساعد للانسان على معرفة الاحساسات المنشبة قياسا على ماسيق من الاحساسات، فيلفأ من ذلك تسميم التجرية المسية التي تساء اعلى استدر الدالمستقيل وهذا مايدعوه ابيقورالسوايق. ولما كان التذكر والتصور يستمدان قرمهما من الاحساس فنطق ابيقور حسى عبرد، وقد وضم له قواعد: منها أن الحواس لاتخطىء أما الرأى فمرضة ف الطبيعة جادية كان أو لبالية أو حووالية العَطاء وكل مايتم من الخطأ في الأحطام يرجم تتبيعة التفاعل المحاصل بيزا الأدات ومايقه فيها الم عماد ودالأدراكات المسية والامماد على النظر والاستنتاج ويكور الرأي سواا إذاأ يدته ألحواس وخطأ إذا لم تؤيده الادوانات المسية (١٠) عالماليميات ، تبع ابياد منهب

من الجم والنفريق والسكون والفساد. (٣) ما هده الخاش -- يرجع الماهد لا يتوري في مبادئه إلى مذهب التوريثاليين دُعْرَيْطُسْ فِي أَنَّهُ لِأُوحِودُ إِلَّا لَهَادَةً، وَالْمَادَةُ هِي كل ماعكن إدرا كه حسيا فكل مايس أو يحس العقولة الوجود والمادة مكولة من درات وقيقة قات تفاهل ذائي العامنية المرادث والقراءر للسنوكة بغزيل المس ، فالعالم وكل مااحتوى عليه لفأ عن وكيب الدرات المتعادة. غير الخاوقة والي لا تعلى قبي لتعار لتاعل الدوام بنسيا في المضاد وقول العنا بأن الاتعاق أو المبدنة لمبل في ركيت الاجماع وباليما أي

جميهات مغيرة لم يتكرن والانتجاز وعيادان النمج، وأن هـ. أنه الدران في عراله مستدعة عافظة لما بينها و في غيرها من مسافات ، وانه لا فيحد قداء بن أف امالدرة الواحدة، ولهمت ماك قرة نسط المدير المدرواقا يمت في لون المواد واشتاز فيأسراتها وطعمها من ضماً السبعة واللاثون كتابا تبحث فيأولها | ورائعتها وخشرناها وفدوستها فعال ذلك بأن اللدران عاطه المسجال أذن مأيا وأنظم لياقة منتشرة المساح هذه الدرات، وهي أيضاً في حرقه ويمكنها أن غاتل من حسم إلى آخر. وبانتالها واسدامها بأله دي الحواس تظهر الحيات الأراس الن المراء المارة والاعتد العاملة أو إلى ما الشام (الله للما) تشابير والمحمة الملهم وتناه تناطها من جدران الأفاد يتعيل أدع الدون وهكذار على أن هداه الجيهات أنبد يبالا أوسم في المركبات المضوية و في ذلك والكنهان تنفر ابيتمور ممادتأ أرجاالاعشاء فيكون لها شكل عاس كفالك النفس والعقل يتركب كل من ذرات أكثر لياقة وتحركا. أما المثل فير المادي نهو عنل خيالي لأوجرد له. وأنكر أن مناك طاله آلفر غدير مادي يشمل الاكلة والأرواح، لا "نالحس هو طريقانعلم خاذاكان هناك آ آمة فهيماد يتمكونة منذرات وهي تميش في سمادة نامه في حيز الفضاء أي بين الدوالم والانسان لايجب، عليه أن يخشاهاأو يهايها إذ لاعسلاقة لها بالعالم ولا إرائياط بينها وبين الناس. كذلك لايمناي الناس عقابا ولا يأماون ثوابا في مالم أخر ، فابيتمور يذكر كمكل ممتنق للنمي المأدية انهداك آخرة وحياة بعد المدت. ويرى إن في المكار و لذلك تختيفا لآلام الانسانية. وينكر أن للا للمة ندخلا في حياتنا لأن النمس مادية تفنى بانعلال المسموما الخارد إلاوهم باطل: وعلىذلك يكون الموت لامعنى له فالرهو شريان يديش ولا بأن الست حيداته ع وبذلك تتم السمادة البضربة إذاانتهى كل خوف ون سياة أخرى ورى ايتور أل جيهماعدي

يتنق رأى اييقور مم داي الراساس في أن النديان بمالسرور والله والخد ، وأن الدنية هي الالم والشرء غيران منهوم الله أ أى القورينا ثيين أزر الهذة العاجلة الواهنية عقاية كات أو رسية هي الداية اس أمار الانباد ، أما الابتقود ون أوا أن المراد من الله السرور الدائم في كل حياة الانسان مأجاد كان أواجلاء فيحب ارك

(۱۷ مید این ا

امتال يابانية

- صدر الانسان أحدن صعدوق يضم -- ينفق ندف العالم وقديه في الضحك

من النعف الآخر ، وكلاها عجنون. — لاتحكم علىشيء إلا اذا عرفت وجهي

··· كلة الشكران تصل الى السماء

-- تختبر المعادن بالنيران، والرجال بالنبيذ مشرة رجال بمشرة عقول.

- صادق يشبه ف غرابته بيضمة مربعة - ان تری شیئاما مرة واحدة خیر من آ**ن تسمم** عنه مائة مرة.

- اذا حل الجنون ، السحب العقل - اكره القسيس تجد نفسك كادها

أمثال صدينية

- أذا لم يكن التبارسريماء لايتفز السمك -- الأنصل أن ترجم الى البيت ونفزل هُمِيكة ، من أن تخوض النهر لنتصيد منه.

ـ النظرالي الدنبورلايطق عطس الانسان - أيس عمة أبرة ذات طرفين مديين ---لايمكن استخراج حلدين من ڤورواحد - نقدر في الملابس حداثم الموفى الرجال سهم

- الماء الذي يحمل السفينة هو الماء الذي -- من لا يعتطيم النوم، بحد فراشه دائما

- عر السحب ، ولكن المطريبقي

- مقابلة صديق قديم في بلد غريب كهملول المطر بعد قحط طويل .

أمشال يوغوسلافية

- أسهل الذئب أن يسرق خروماً من وأهيان ، موت أن يسرقهمن واعواحد. - لابوجد الساق بضلح لكل الأعمال

سريمي الاخوة والاخوات بعضهم بمضا سارنا يكو توزعلى بعد.

المرخة العمياء تستطيع أن تجد

- أولا احسل على الحرل ، ويعدله

على المعكليوت للبيعة من أنيل ا

🕂 من الاشتخار المحورة وتستبط القوارك

الم تعلاقي القرة الجناة سيسة - بلتر البيل على أو - بين عند البيل عن المرابع المراب

التعادل

هبك أيها القارىء الكريم بانساً ف منزلا فزادك صديق لك ، ثم طلب مناك أن تصف له حديقة الحيوانات بالجيزة مثلاءنأول مايدور بخلدك هو استجعنبارك صبر وقالحديثة فرينتلك قبل بدئك في الوصف ، وهذا ما ينان علمه علماء النفس كلمة التخيل أو المتصور .

فالتغيل إذآ هوردم المقل اصورة إحساس مجهود يبذله لتنفيذها ... أو وجدان قد سبق له لدخول في دائرة أعمالنا . ولقد تسمه النفسيون الى قسمين :

التخيل الذاكري (roproductive)وهو بجرد وصفك لصورة ذهنية قدسيق لما الولوج في حير تجاربنا ، كما في المثال أعلاه والتخيل المبتدع (productivo) وهو هبارة عن رسم الدهن لصورة رسمــ أ جديداً لم يسبق للانسان باعهد في حياته الماضية بالاستمالة في رسمها باحساسات سبق لها أن دخلت في دائرة تجادبنا كرسم الرسام لصورة تمثل واقمة الطرف الأغر أوكتيخيلك صورة

فما سبق تعلم أن التعباري المادنية هيمادة التخيل سواء كان التيفيل ذاكريا أو مبتدعا . والنخيل المبتدع مهاكان غريبا ، فات

مادته هي الاحساسات الماضية كاعلمنا ، بيد أنها تحكون مهتبطة ببعضها عام الارتباط ومكونة اصورة معمدومة النظير في عالم المحسوسات، كأن تشخيل نهراً من الزئبق أو صورة لاأسان وجهسه وحه « قرد » وجسمه

لسيدنا محمد صلى الله عليه و. لم مثلا . المقلاء منذ آلاف السنين.

والنعفيل من الاهمية عكان، إذلولاه لكانت حيأة الانسار السيكولوجية منحطة تمام الأنحطاط ، فلو اقتصرنا على الاحساسات بدون أن نستطيع تخيلها بعمد أن تزول من عالم الموجودات ، لا ضحت حالتنا السيكولوجيــة أقل مُمانية من أحط أنواع الحيواناتالدنيئة. قالتعفيل هوأساس جيع أعمالنا الفكرية والملية والدينية والفنية ووالح وكذلك الوجدانية والارادية ، وليس التخيل المتدع بأقل أهمية زيادة العمل من التعفيل الداكري: فهو التهم للقراغ النافهن من صورنا التي قيمدتها ذاكر تنا ، وبوق ذلك كثيرا ما تشند آلام الرأس فاذا أردت التخلص فرو الممهاح الذي يدل المخترمين على تهية الختراعاتهم فينه يكونون صورا عقلية قيال تكوينها في عالم المحسوسات ، كا أله يشهل على أقراص الأسسرين المؤرخين وعلى من يريدة اهمالكتب التاريخية فأنبازيل آلام الاسنان والاذان ونزلات الرأس فهم حوادث الثاريخ ، فيتمورون أنفسهم في وألم الأعصاب وعفف الحي . عصر من العصور مفاهدين الواقع الحربية ،

> تأثيره في إلفن كالشغر والقصوير والوايات. فتكلنا والم مبلغ ذلك التأثير موث الفلاة ومن التخيل المبتدع ما يطلق عليته ابتم حَالَامُ الْيَقْظَةُ عَمْرُو صَوْنُ الْمُنْيَاتُ الْمُهَالِيةُ النَّى ۗ المدية فيهذا الطالم وو النظل ع فلسيانا فراع في صوية الهروم الملوث على أمره وأخرى ف

رامين لا تعميم صوراً للعواد والايقال أما

صورة المنتصر الطافري المستراليات المرورة ويها المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد الهوالمعتقبان والفاريات ممزج والراجرا

فيها لبن نفتقول شاطبا غسباساً بيع اللبن عملتم كذا واشترى دجاجة نضم ددداً من البيض أبيمه اشترى «فستانا» أنيقاو مذاء جميلافتتهافت نشبان على الرقص مين فأشدير اليهم برأسي رانضة طلبهم بكبرياء وأنفة ا ، وبينما هي في أحلامها إذ تنكسر الجرة .. ! وهذهالا حلام - أحلام اليقظة - ما هي إلا خواطر نفسية وقتية يرتاح الانسان اليهسا بدون عمل أي

> حامد شکری ماذا يقول جيته

عن الحياة والانساسة - الرجل الذي ايس يعرف لفات أجنبية لايعرف شيئًا من لفته ! - المفكر العميق في مركز حرج من

- أي يورهذا حينما نحسد الرجال فر قبورهم

- نمن في ماجة الى الفنان سواء كنا في حسن لحظات سعادتناأم فيأسوء أوقات بؤسنا. - الاغراض العالية لهافيمة في حد نفسها، حتى ولولم يحصل عليها الانسان ، فأنها خير على كل حال من الاغراض البسيطة التي يمكن الوصول

-- يسـ أَل الجهلاء أسـ ثلة أجاب عليها

... الاساس القديم لهعندنا حق الاحترام ولكن ليس له أن يعوقنا من حق بناءما نريد

وهي أباع في الماليب من الرجاج بكل منها أ

قرماً أو في كيسول عنوى على قرم واحد وعلى

والأعتاق عب رفن (**لان**زام) المردة عو علاقها

المغلاف ماركة صليب بإر

لا الديش ياء بمد أن جافيتني جرعتی الله کم جرعتی

أرعى النجرموأصطلىنار الفضا وأبيت من سقمي أروح والفندي

وغربی ذکری تهیج مداسی ويظل طوفي شارداً لايهندي

أنال من فرط الحنين معذبا وآظل تسقيني معومالاسودا وأنا الذي جافيت فبك عشيرتي

وأحبتى ويذات ما ملكت بنتي

نظير اسكندر

في المفرب في سلا

تباع السياسة الأسبوعية بطرف السيدعمد اثمامو ركائه بشارع الحدادين رقم ٥١ برباط وسلا في صفاقس

بطرف السيدعمدين عمودالاوز صاحب الكتها الشرقية بنهج الباى رقم ٣٦ وثمنها فرنكان

ومما يندت توافق الطماع بين سكان هذه | وهذا راجع الى طبيعة بيدًا بم التي نشأوا فيرا المهان من العالم أن احتلال العرب لها بعدان | وهي بيئة المراهي التي نشاذ علم يرر الاست أ

هبت عاصفة الاسلام فسمرت تلك الانحاء عمل مَمَّامًا عَلَى اعتباق المستعدَّد الاستلامية ، كما ولا يكاد يظهر نظام الحكومة بينهم إنا إذا أ انشرن بينهم مقومات العرب وحضارتهم أظهمرت الحاجمة الى تعاورت أنسر كأ ومي دينهم ولفتهم و فنوسم. فسوريا وفلسطين ايحدث وقت الحروب ، فان الاسر تنتخب ومعر، وان كار قد أغار عليها الاغريق من بينها حاكما تمنحه السلطة المطلقة والرمان ومكث كل أجيالا وأعواماً الا أن فائه لم يؤثر في حضارتها وقوميتها المدم تو افق أ يظهر وقت الشدة يتفكك معريماً بعد زوال اللباع بين سكان الشرق وعالم الغرب. وأذلك أنه من اللمو أن يبعث عن أفضل حضارة | الممانيين من الاقاليم الواسعة اليخضمت لهم. بنخذها ال مب بل يجب البحث عن الى تلائم إ

البهد. وقد كان بث الأصغر أول من وسبه أنظاد الديفاليين الى شرورة بسادمة الوسيا في سيامتها في الفرق الأدني بدلامن موافقتها وذلك عافظة على أملاك الجائرا في الشرق. والاستمالاء على القسطنطينية لتميد عود بنر نطة لارتباقلها مع شعوب البلقان برباط الجلشية

انشرق الادنى

الانحاء على القضاء على جنسياتين التباينة والشاء قومية متحدة بلظاوا متنفظير بجلديس حتى اذا انحمر عنهم الغلمل التركي عادوا الى

لقد خضم الشرق الادنى باجمه لساطان المكانيين وارتبط مماءوه معهم برباط الدين بحكم استيلاء المثمانيين على عرش الخلافة وبحكم خضوع هذا الجُوء من العالم لتقاليد الدبن لانه

حيث يجمم الواله الاكبر السلمات التلاث،

ولحذا البيبكان نظهام الحسكومة الذي

الحاجة اليمه، كما يتضح ف سرء، دوال نفوذ

وعتاز الشرق الاكدني بأجمه بازديادتهود

إن سياسة الدول عوالدرق الاكدني بدأت

أما من حيث المعدلات الدولية فان المجلندا

أما الوسيا فأنها فريد الوهول إلوالبحر

ين. أن النب عليها كان لأن السيم البلدان

غزء الآخر من الشرق الآدني فالبخاضا لحاكم [

المثمانيين لارتباطه ممهم يربامذالدين. ولهذا كان إلى قويمات، لاز ا ذاك قناعتلي كيان الخاصوع أ قريد الدول الاوربية غايمة بعد الحرب العظري، كثير من شموب الباذان لهاء فأمالم تسكن إلى المالة المتسمت الدول الواقعة تجت الندود . جرمانياخال أ بل نانت تشمل ملافا رسر بيين وعبرون والمنافيين

وفرنسا تربد بعد فشل علمها تحت فياده الجدرين أن تعمل على بك تفوذها الادبي ل انسطنطينية حينا وفي القاهرة حينا آخر . وانظاهرة الغربية في قاريخُ الشرق الأقدل هو أن الدول منذالندف الناني، ن القرن الناسم عشر بدأت تدمل عني استنكال شموب البلقان

كا هر ظاهر في مؤتمر براين عام ١٨٧٨ . غير أن شعوب البادان لم تنل استثمار له... عساعدة الدول واكنها نالته بعد حماد طويل عنبف وما أنان عمل العول إلا مصادقتهما على الجرزت هذه الشموب، في حين أن شموب

والمراق واسترلت فرفساعلى سوديا ولبناق ولولا ا من الديل ومصالحها لأصاب التسطنطيفية والساميد قرطبة من قبلها .

نال مسلم الشرق الأدنى خاصمين لمقود المثانين لاستبلائهم على عرش الخسلافة ولم أتظهر الماطفة النودية إذ فبا بمدور إعا سادت المرة الدينيا. والذين عملوا على إحياء القومية أ في الشرق الآدني هم المسينتيون لانهم كانوا أسين المبثان في الاتسال بالغرب والاخداد در داومه بانسط مظام، كما أأنهم أفلية، وفي ظهور الدوسية شافظة على ألمانهم والتلاميم. (البقية على صفحة ٢٦)

انرى باسم الانتداب ، فأخادت انجادرا فاسطين

200169 anne de de la commentation de Ropoint ment Ters to M.M. The Wille

المشروب حضرة صاحب الجلالة

يدافعون عن أورهليم بيت القصيد للجيجهم.

وأذا كان هيذا المازه من الفرق الأدلى لَتُهُ اللَّهُ مَدُّ مِمْ الرِّيكَانِينَ مِنْ البَيْلِ خُرْبٍ إِوَالَّهِينَ ا

دموع الفرام كلا أولا يحـلو لعيني مرددي إن آثير ق الادن كارت ولا بزال مبها ﴿ وَالْمُسْيَحِينِ . وَمُ يَسَاعِدُ اَحْتَلَالُ الْأَتْرَ الْهُ لَمُدُهُ وزلافل وداعيا الى تغيير وجهالمالم. فاذا أدرنا تهريح شبه جزيرة العرب ثم الى فلمسطين كأش النوائب والمسود عرصدا ومر وأيناها وبعث العقائد المتساينة: يبعث نيارسول يتبعه رسول بكل يجــد له أتساعا ا سابق حالهم . وأنهاراً:فهذا موسى لهاليهود عوهــذا عسى مه دواریه و تلامیذه ، وهدا مجدد بتبعه ولند نشأ من اختسادف الرسال تشمب المنائد، وحدت الشيم وظهرت العصبيات كل معنه و فدوه. يها عقيدته ويحدد دينه . ومن ذلك ظهرت غير ان خضوع هذا الجزء لسلطان المثمانية سبب تأخره من ال يأخدد بحظ من المدارة اللافل في هذا الجزء من الشرق الادبي. فلو أنَّ أ والمدنية، لان العُمَانيين أنفسهم لم يكونوا الجيم ينتمون الى الجنس السامي فسكان شميه أحسن حالا بمن كانوا لهم حاكين لانهم كانوا جزيرة الدرب وفاسداين وسورياساهي الاصلء يعتمدون فتط على القوة الحربية ، فازحكوماتهم رانتهم - سواء أ كانت المبرانية أو العربية -لم تكن مدنية ولكنها التحسكرية عرافات يشبه مامية أيضاء الا أن تشعب المقائد واختلاف بعض المؤرخين احتــالالهم بمسكرات نام الادبان أدى الى تشتشهم وحملهم علىأن يكوفوا أمامتنافرة ولو كانت تجيمهم صلة الجنسية فاذا انضى عمد احتسلاهم حلوا أستمتهم ولم يتركوا لهم أثراً إلا وهو دارس .

الامرة التي كلا عظم نقوذها واشتدت الرابط بين أفرادها ضعف نفوذ الحسكو. قادلان الفرد وإذ تظمنا من هدا المزء من الشرق يشمر أن واجبه محو أفراد أسرته يزيد على واجبه الادبي كبعث الاديان فالإ يدرب عن بالنا ماظهر عو أمته، فاذا تمارضت مصلحة الاسرة مم من الفلاسنة في فارس يدعون الى عقائد أنبثت أ في الديان .. وان أشسهر هؤلاء هو «ماثو » المساويء التي تظهر فيحكومات الشرق الأدنى الذي أوجد المةيدة المانوية التيظهرتآثارها كالحماياة والمحسوبية واهمال مصالح الدولة. فالسيحية والاسلام كالميث تماليمائفيلسوف لرادشت دوراً هاما في ثاريخ الاديان. منذ فاعة القرن الناسع عشر تأخد مظهرا حديدا مار هذا الجزء موضع فأن وميدان قتال، فلملون يحبون الكعبة قبلتهم عوالمسيحيون وهي مفكلات يصعب حلما انضارب المسالح الدولية من جهة والنباين الجلسيات من جهة أخرى. أنرى الحروب الصديرة من قديم تستمر لظاها وعله من أتأصى الغرب المأطرات الفرق تلبية -لنامي المقيدة ودفاعاً عن الدين وفلقد حل الدفاع | بدأت منسلا فائحة القرق التاسم هش لمعسل من أورهسلم نساك المسيحين على العضمية السافظة على كيان وكيا في فا الدياد هود الروسيا اللي كانت صهيقة لأع لمراحي ذلك

> وصم الفن بسبب المقائد التماينة مع القباق للسية عنان البلقان هيد خط المالم الذي يهدد ملانه من حين الي حين بسبب المتلاف الملسية والمتزاج السكال المتزاجا يطبعني معه تقسيمهم الئ يوميات فلتد حاز شرق مقتلاوليا مصلامن الملبي البلغازي معرانه من أصل أغريني وصادت للمؤليلين الهالات وسكانه مزيج من المسلمان [

والمجر الجزء الثان

اؤلفه الاستاذ

عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن

(الجزء الناني) ف ٢٣٥ صفيعة . من اطادة

يالب من مابعة البيضة بشارع عبدالمزيز .

عمد على . ومكتبة الوفد بشمارع الفاك.

وسائر المكاتب

الفندَّبَالَةُ المُدَمَدُرَةُ عَلَى هَيْكُلُ الحَمْبُ وَالْفُرَامِ.

و الكن ثنى ياأخنى أنه طريق شقى سعبد .

معنى مارب هادىء . حزين هاش . وكم عشت

للدموع والتأوهات وجربت أمناع الحياة فلم

ترافني بماأم بر به نفسي و أما أخفةت ف كل ذلك.

وكان جميعه يذوب وينتضى أمام بسمة حبيبي

الذي أعبده وأقدسه ... وعندذلكة تطأحس

ألم تسمعي أن الحياة الحب والحب الحياة ؟.

كم أجمله والمكن ما ألفه عوان كان الانسان

مسوعا اليه بحكم العاطفة الانسانية الولودة

رأزالقاب عاد سايما صحيحا يرقمو للحياة ونغرم

قد أطلت فاعذري . وأرجوالسماح في نلك

أتدرين كيف قضيت لياة أمس .. ؟ إن

توفقي إلى كيفية انتصامًا. ومن أشناق على

أحكرك الدقيق المحبوب من التعب والأصناء

-أَقُولُ لَكَ كُلِّ شِي وَلُو أَنْ رَسَالَتُكَ يَدَ أَعِمِ بَنِّي

ولسكن لم أستظم النوم واءا جلست إلى

القمر أحادثه وأبثه النجوى لا*نني أعتقد أنه

شريكنا في حينا وغرامنا . واقد صدق ظلك

وتخمينك وأحسس بميل شديد إلى استعادة

على قرشي وكان القمر قد تسللت أشمته الصافية

البيضاع والطرحت فوق صدرى المترقرق بعاطفة

يُدا الذيل في أرخام أستاره أميم لمات منونة

دقيقة من - بيانو - يعزفه ففي جهال درين ...

والمكن قد يستمر فيأنفامه وأنا أتلورقاته وفي

كل مرة أحس فلى تشعرك وفرادي يتسعردك

ولما أن فرغت من تلاوتها وقراءتها التقيت

رمالتك مرارا.

كل الاعجاب حتى أنها ألزمتني العجز.

الصراحة الجريئة التي أخاطبك بها، فأنت في بدء

بريجة الحياة وغبلة السعادة .

تشكين النقص د .

نعم أنه الحب.

التلقة الطميعية ؟ .

أنك بحين أوعلى سبداً ماريق دادا الحب.

مزيزي اغتدال

ترى ماذا يكون لصيب رسالني نلك ... المرينة الهادئة ... وقدكتبرا اليك في سكون الليل ... الليل الهادئء الوديم ... ثبل العشاق الساكن أبرل ... وفي وسط طالامال كون ... الغالام الطبيعي فكسوء رهبة الزمن . والمعايه وحشة الوحدة العبامة .

أبعد هذا عكن أن أكون سميدة بالعندال. خبريني ياأختي وقد تركت المدرسة منذ منة ويزيد . وأنا اليوم في انتظارالزوج الذي نسليهي وأهنيه . واست أفهم شيمًا عما يدور حولى، قسكل الجو غريب عنى وبديد .

وغن بالمدسة اذا ما نبن الساء ف حديثة المدرسة الجميلة الحلوة نتحادث ونتساس ليس يعنينا منأص الدنيا إلا بسمة ناريفة لطلقها في

شيء من ذلك ياشتيقتي لم إمد. وصرت أَفْسَكُمْ ۚ فِي الَّذِي اللَّهُ اللَّهِ عَلَى مِنْ أَجِلَهِ سَانِهِ الرَّو الجَّبَّ معهمنذ كانت الحياة حياة . . . وعنمد إلهاب الذي غرسوا فسكرته عنفيلني. وكليا شكوت قلبك بسوط انسان معبود متدس ، واشباع يأسى الى والدنى من الحالة التي أحسها وأشعر بها فؤادك بجيال مقدرتك في لوح مكنون، وامتلاء ضَمَكُت بِسخرية هازئة وقالت: وهل هذاك عاملةتك الروحية الجميلة من ملاك رحيم كريم ... المرأة من غير زوج!! عند ذلك فتطاملين أن النقصصار أليالزوال

ليس لى ما أقطم به الوفت إلا تساييتي البائسة بذكرى أيامنا الحلوة النصرمة.ولـكن ولا تدوم تلك اللذة الصافية ، ويماودني ألم ليس له مصدر أعرفه واعا أشعر بناحية ناقصة في عواطني وخيالي. ولم أنف على سر حذا الندِّص الحياة وفي بدء الشعور بعواطف الحبو الجمال. ولكني قد انقطات الىقراءة الروايات الطافة بحياة الشعر وتواحى الخيسال البذيع المبتكور وأهمر في الحق الى هدوء واستطياب الى هذا الفن من الامتاع.

ولست أعلم متى يةف بي مطاف الما الحال الفريبة الفجائية التي تلزمني الضبق والتبرم ومفادرة الصبر . فيل عندل مايزيل مذا الاعلم النفس ويمالج تلك النزعة المزينة المؤلمة ؟. حدثيني كثيراً يا اعتدال فأنا في شوق الىحديثك مند لمقة الى دؤيتك .

اختی جال : دسالتك المناخة بألوان الحياة المالمية أَكْرُبُ فِي نَعْمِي الصَّهِ فِي الْمُرْحَةِ الْمُرْحَةِ ، وَلَمْ أَمَدُ فِي مُدرة على الرد أو الاستفاضة في الكتامة إلى حمال أختى التي تشغل البلزء العظيم من قلي

ر واسكن كم عميت أن أأسيب الحلميق الذي أطفيته على من أجل قركك المنزسة هو التظار الروح .. الروج السعيد الوقق .. أو الروج

أليس كذرك ياجال ؟ . . قد مربت أكثر منائنا فوعا لا من عهة

النبن وأعا مُوربة في المياة العرايسة. وألمت تعرفين أوع بحريتي أما الحب السكادي والقرام النغيروأنا أتلوى كأعا هذا العرف قدخان لري الهدود ، فكم سارت ليل من موسته الشهاد ا مانامته الا وعدى.

ويفاير لى من حديثات رومة عالتك النفسانية | خاقله. لعله حبيب باصديتني ولاشك أنه حديه فسنه لم تنتام حتى تشارك الحياة في آلامها وعدابها وإعاني نضرة الشباب وغضارة الصي فياليتني أكون بجانبه أتحمل شطراً من هموريه وأَ حزانه وأسرى عنه شــذا النوع القامي من

أنه الحب تماما بتوته وجبروته الحب العدى الجبار العانىءفأنا قد ليقتني فهل روضت نفسك ياجمال على هذه الحياة عدواه وأسرني جبر وتعوامتدعى تفوذه وسلطانه ومدت في دنياي لاأفكر إلا في هددًا الشاب الغريب ولم يدا. قابي يشعر بال.ة ولا سعادة إني أي شيء في الوجود إلا لهذا المبود القدس. ليته يعلم ياحبيبي أن هناك المباً يحن إله ويعطف عليه ، وأن هناك رغم به . د صلى به أنَّانة حساسة رقيتة ذات قاب ووجدان عي

متى يأألهني يعملم ذاك حتى يتصل فا إن خلفًا – ولا شك – لا أن يكونا قلباً ولحداً بمواطفه واحساساته وخلجاته. فماذا أفعل ياأختي نأنا من يوم عرفته وأنا للصمت والصمت لغة الزهر ، ومن يوم عرفته وأنا للدموع وهي رسولة السماء الساكية رحمة وشفتة لهذه آلذنيا الصاخبة بما فيها منخير وشر. فمتى ياأختى تصفو حالى ويهدأ شعورى ووجدانى ا

اعتدال

لم يبق لى من جمال الحياة إلا ساعات وصرت أتلمس الدنيا الضاحكة لي بالأ مسفأذا جميعها أخزان ضافية وهموم مترعة متوالية وويل للرجل الذى يودع عواطفه ووجدانه

امرأة فقد يقسو أحدها عن الآخر فرنه تدآ. اله كما قلد يلمخل إلى أخراه.

قرة السفادة المسلة وعظمة الهدوء الآثية ا يحمل لى في قلبة غير صورة رقيقة من الدوق السليم والعاطفة الأنسالية المحضة دون عاطفة القاب المتحسن الفياض و هو الحب والغرام. ولفل كانت نفسي تذوب . حسرات وكل

الميل الحديدة التي أحسنسمان أياي المتأخرة هدأة من هدوم وسكنة من رفقه وانكاء بني جاورتنا أسرة من أيام قلائل ... ويعدأن حزاته وهمرمه ... وهيئا ماوات أن أثنيه عن ومه أو أغير ف منجه آبار ه كره ، فكنت أعظى منه بالتسامة لدة مفرسة ويطلى هو على إلملة وفي الحق بأأخني لاأمل سبيا لمدوى إلى عزفه مهنة الصوت حية المان والوجود.

في الني واحد ما ليل اسد استا مد

ولو كانت الدنيا لاتناول ونتغير لسكال لي المدرق عبشي وحياتي، أماوقه المامع السالم المن من الميش متشادة ماني أمل الموق

لقد تيات الامع ذلك الفي فأذا عيون سَبَلاءً كا أنه من آلمة الرومان . وأجفان كسبرة يستط من تحمها طيوف حزن ملفرنة في ودائم م وحديث العبون ، وبكاء الناب الوجع | الاعلمومدرجة في قدارات الدموع. ثم يتف بعد هذا أنفرض الواجر المحتوم فيشرفة بيته والذسيم كل ذلك كان عدني ونصيبي من حياتي إيهفهف به نجري فأرى هـدوءاً جيلا و انسأ مُعَذِّبَةً مَمَّا لَا وَتَحُولًا رَقِيقًا رَكَا ثُنَ الدَّمَرِلُ قَدْ

التفكير الهذى الأليم.

شقيقي اعتدال

الانقباض المريرة وفينات الائلم الفتي العليسل وويل من الرأة التي تسلم قلبها رجاد . . . دفعة وتنهار صروح أمانيه جهة ويعودف دنياه

إن الذي عقدت عليه الأعمل ويوصيت قي

ولو أن رسالنه الرن في نسي مي أسلمتني أندكري الدموع القدعة وتلذكرت حاف ألحياة الى الطوت مم الحبية الأولى فاعدد قبرها المقدس الشريف

ولقدروضت نفسي على لمياما ، ولكن كانت العق في من نفسي وضميري وحسي وعدادا سبب لي فاأخني كثيرا من معاناة الأحزان والألالي

آخر رلم يدا يسمع لي بأن أراه. لم أَفَتَرَفَ إِنَّمَا حَبِّنِ أَعَاقَبُ بِذَلِكُ الإلَّمِ

حبك هنية بفياك.

--- () man

منهاجك الرغ_راق .

أنه بدأته التحية فتمود أن يجيني. ثم بدأت عائلتنا في الزيارة والاختسلالًا و آمرفت به فوج الدته على صورة عظيمة من الرتي ودان الرقة وأنست روحي بروحه وتشربت نفسي رحيق نفسه. واكنه لم يفسأنحى بحبأو بغيره. وأخيرًا أكتب لهرسالة فياضة عنعاطفتي وحييله، فاعله يتشجم أولعله يكتب لى بخط يده صورة حية قوية من عاطفته

تسرب الشك في النقوس الى القناعة العل ا في كَرُ لَا يُعْنَى ؟؟ وهي ليست كذلك في الواقع ونس الاس ء ما دام الناس قد هجروا عالم فهي تمالج فيه غابة الطريق ، والظ هر أن أيس

والالسان ماديا ، وحسيا ، يعلم أن ليس المربق فاية أا ولسكنه مع ذلك إمدو ، لانه | وأن يميش في ضلال 11 مدالناس يعدون ااويهطع لاتهم يهطعون اا غرج الانسان بذلك من خيال القناعة ،الى وهم الملب وسرابه اا أو عجديدمن الوهم والحيال!! علام الالعال لايجد للعرى غاية ا ولا يحس

النافق بطلب رضاء معفوق ليتنض منه

الني الوالم دوس إطلب وشاء والسه ليتبض

المسالتين أأ والمزميف يطلب دخاء التوى

الملق وشده عن الزشا أأسنى الضاوق يطلب

الما مندة ولاه ومن به الله الله ا

الطريق مهاية ا خَمَةُ قَلْبُ وَنُولَ !! كَالَّذِي يَبِدُو فِي الْعُلَامِ لا رأى عُلمة يتنكأ كؤون ١١ وإذ قبل له عرس لَيْ بِيْتُ فَالْأَنَّا ! وَالنَّاسُ عَلَمَانُ دَرَّجُو اعْلَى الطَّلْبِ ! ! فأفتادوا التسول 11 وقد وعدوا أتهم إل ظاءا مَلِنَالُمِينُ مُثَنَافُرِينَ ، مَنْزَاحِينَ عَلَى إلى وأخد ال محنوا مديدا علا نجبوده تتهار الفاقيل القلم على يعض كل يتغلق أغاه، ويداهف و ويبترضيه وليستخاص منه لنقته عن هذا الرضااا

أناه طار عصةوري الى وكرآخر ولم أما أراه إلا صورة حية منطبعة في ذهني مدركة في حسى وفود، . ولمت أعرف كين ياأختى ترك المنزل الذي كان يج اورا الى مى

الشدود والمذاب الروإنا في كل حياليكن هادئة محسنة. ويظهر أنساعات الدروريقها عذاب الاحزان والدنيا لاتدوم على مالوأما تناجأ الظروف وتم ها الماسبات لستارجر شيمًا في الوجود إلا أزاراه، ولعلك سعيدة في

مزيزين جمال لم أوفق حتى الساعة إلى استدراك نفسك وأيما روشبها على الهدوء واسعتي كل شيء في سد ل راحتمات فلا تستماس الى التفكير وأعما حاربي وساوس المدوم واعتق وزهك كل فكر مرشأ، أن خدير من طبعك الصاني

أما أمَّا فَدَادَ أَحْدِيثُ بِعَلَى وَعَالَمْهُمَ ... ووهبت ذنك النب شعوري ووجداني ورمت أعدب نفسي محمه وأنا ران به تاده... ودولم يبخل على ببسماته الحلوة الخدلابة ويعطف على دائمًا بانحنائه الجليل الخلاب.

أما أنت فاهدئي ومن كانت لهـا ثمن فرحة مأروبة مثلك وقاب صابر لميضرها فيان حبيب لا تلبث أن تميده الايام .

ألحق الداضلة ايت قلبي كان ملكي حيي أهمه لك وأنما قد مات من خس سنوات وعدت هيكلا خرا ايحمل الا صورة انسان.

ولكننى في مجموعي أدل على أنه قد كاذان هــــــــــ البشرى حب دارس قليم وقاب

عال محمي والصفياعي لم يكن إلا من أجل رُدَا السَّرُ الذِي أَبُوحِ إليك بِهِ في بِنِهِ تَمَلِقُكُ كديد انق أني أخرك الذي يقف حياته

(Transplantill)

الغضب والرض وأرهما بين الناس في الحياة !!!

الرضا مطلب كل انسان وغايته في الحياة. المآثرب والغايات !! تجارةرابحة!!وسوقةأتما! له رضا الرم عن تفسه وحاله. واستشماره ينفذ الناس فيه الى التلوب يسترضو مابحق وبغير الهدوالتمفف عما في يد الناس ، فالر عد يده حق ، لنمطر عليهم الرحمة ولتأزل عليهم من ما متم الله به غيره . لايندم على ما فات ، الخيرات ما يبتفون ال لا يفرح بما هو آت . هذا النوع من الرضا هو القناعة أا وقد

فجروه واستخرجوا من لبابه الرضاإنءزالرضا ، الله الاجاع على أن الرضا بهذا الممنى ، هو واستعصى تليهم نبله اافقداستخدمواالفضب، من السمادة الذي لا يقد له طريق ف « قدم الحياة ا وسيخروا قبرته العمياء كوسيلة فعالة لبلوغ ما ولسكن الناس رغمهذا الاجماع، لايبتغون ذا انوع من الرضاء ولا يطلبونه، ولا يقفون أ يفوتهم من الرضا ١١ يستفضبون الناس بعضهم من بعض ، بالدسائس والنتن ، الحوزرا رضاء بزبابه لحظة !! بل يتعجاوزُون هذا البياب الجنيع !! يصرفون بهض الوجوه عن بمض ال أواب أخرى ١١ والظاهر أنعذه الابواب احصر لها !! فليس للعاريق آخر!! وليس له | ليستخلصوا كل الوجوه !! وَاهِ !! والكنهم فيه منطلةون !!

ربح مضاعف! ا وربا فاحش! ا يبازون، ﴿ بِالْحُمَّةِ وَالدُّنَاءَةِ ١! وَقَدْ تَدَأُنُونَ عَاقَبْهُمَاالِدَمَارِ ! يتجاوز الناس في الرضاحد الزهد والقناعة | ولـكن الربح نشوة 11 تجرأحيانا إلى الادمان!! الله الله لهم، إلى مجاراة أنفسهم ف تسكالبها، يساعدها على ذلك ضعف الناس 1 ا والانسان أ رَبَانُهَا عَلَى بدرات الحياة ومنحما ، يلتمسونها صَميف واهن ١١ اكثرمايوه، الرضاوالفضب ا رن الغير 11 لائهم يعلمون أن في رضا الغير رهما أظهر مواطن الضمف قيه بز إذا رضي أو أشاوة ثدة ، ومجالا واسعا المتاع واللذة ااا غضب وفسدعا به بصره فرأى فالسيئات ماسن فرخ الناس من لرضا عن أنه سهمواً -والهم ، ورأى في المحاسن سيئات ااوانبسطت بدرأو بدأن للمر أنه أمرغير ممكن اافقدشاهدوا انة بضت، فجاد بمد إمساك، أوا . مك بمدجودا ا أذأنسهم لاتتنع بالنناءة، لاتها رضء وهي و اختل ميزان العدل فيه ، فأصبح لا يميز الحق لابعدو دائرة الحيسال ١١ وهم يسكن النهوس من الباطل ، ولا الباطل من الحق ا الآيةرق افر فازعة إلا وبملاً البعاون وهي جائعــة !! الشد من التي ، ولا يعرف المسدى مر__ ربْدَبْنِ العِيْوِنْ وهي متطلعة !! كأنْ الانسان لل شيء في الحياة ، وهو لا علك شيئة اا

درجات من الرضاو الفضب عدكمحل عيون الناس ١١ زجاجات ذات ألوان، تغطى أبسارهم ١١ تصبغ الدنيا بأصباع مختلفة ! ! فالدنيا على كل الوح ، الى عالم الحس والمسادة !! وعالم الحس | لون !! وهي !! هي الدنيا !! لم يتغير لونها ! ! أ

والذة طلم منظور علاعلاً العين منه الاالتراب 11] و إعا تغيرت النقوس وتقلبت القلوب ا وإذا كان الانسان لايمدو في حياته أن يكون غاضبا أو راضياً ، نهر محكوم عليه في كل حال أن يعيش من غضبه ومن رضاه في خدمة

والناس طبقات بمضها فوق بمضا انخضم طبقة لأخما الوثمم أنها رهيلة برضاها وغضبها ااولذاك فقدعاها الناس على استخلاس وجه الرضااا وهو وجه سميح أ ا وأفروا من

وجه الفضي وهو دريه فيهج اله المرر وجه الرضاف أبتسامة الفساح ، ا وطلعة البلاد الوضاح ،وفي صفو النماء،ومراة الماء ١١ وفي هنامة العين ومداءة البال11 وف راحة الفكرة واستراحة الصبيرا

وكمنود وجه المنعت في اكتبراد السان وفي الأوالم والأنواد! ا وفي سعى الرمال ، وهزات الرزال أأ وفي السفن المعلمة والمساكن المهدمة المروق العب والشمءوالضرب واللجا وعن إذا لمفور المايصينان مُعنب الناس التن اا والعب يظلب رضاء مولاه 1 ليقبض | ورضاح ، فأما تتصور نتفة البيرة من غضب الطروف ودمناما الكافان الظروف فعشاماأناك إروبا أفساه وولها وصا ما أمناه وما أحازما وما حسن الحظ وما سرة الطالم والأ الطير أالحدى لفجاب الظروف ورطاهراا فالمغدسة

فالمالم كله عابي فاخب الروان رضبت فالدنرا بأجمعها رضا وابتهاج ۽ ونير بأخذبالا بسار 11 والغضب كالرضآء كسكل شيءفى الوجود، خاشم لقائون التطور والتحويل ويقدهصل فقد تقلم الثالم وتقسلم معه الغضب والرضاء فأصبحنا اليوم نرى العالم برمته يموج ويتحرك بتبارات من الرضا والفضب !! لـكل أمة فيه نصيخ ا ا اتيارات من الحكون والحركة ، والثورة والنظام، تلمب بالمسالم أجمع وتحرر مصبره بميداً عن مطامع الساسة، وأهو الحلخام. أصبيح الحيكام اليوم تلقاء الحيداة العامة كالأ فراد في حيامهم الحاصة : كل ساب وجه

الساسبة الأسوء به - السبت الليونية سنة ١٩٣٠

تاجر الناس بالرضا أا تخذوه وسيلة لباوغ

والغضب!!الغضبالثائر!!الغضبالمائش!!

بالرضا يستمده من زملائه ومواطنيه الم وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر أسبح مصير الأمم والشعوب خاضعان المقاومة الآهابة التي اعترضت الحملة الفرنسية كمبيرالأ فرادع للمضب وللرشاا افغضة وأحدة في مصر وتطور فظام الحسيم في ذلك العهد.

الديوان في عهد البليون الى ارتقاء «عمد على» جوه ، يستمدون منه عزهم، ريلاقون فيه أربكة مصر بارادة الشعب . ثمنه عجلداً ٢٥ قرش ظاهرة حمديثة العهد. ما كان لها أثر في ومن مكتبة النجالة . والمكتبة التجارية بشارع الرمان الغابر حين كان الناس، شتنين 11 قطمانا

عمد عمد الصيص

الرضا ويفر ويفزع من المضب ، وأصبيح كل يحس ويشمر بأنه مقيده وأن حياته رهينة ناهور الحركة التومية في تاريخ مصر الحديثة

أسبحت اليوم تذاب الحكومات ، وتحمام النظم، وتضع الحكام على أبواب كارثة ااوهداماأسه الساسة الفكرون يحسبون حسابه ءويرسدون

يأكاون ويشربون ا ا

اكر محل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهم واكد واولاده الاسكندرية ميدان عمد على شارع كامل

ظهر حديثــــ بقار الاستاذ الكبير اراهي عبدالقادر المازق واطلب من حاد الأوفي الطبع والنشر بشارع الساحة بالقوالة

ومن مؤلفه بجريدة السياسة وبن حوم المكاتب الشهيرة بالنظر المصرى عُناسه ٥ قروش ملغ عير عدا أجرة البريد كا Ares de de con de con content de deconce à constaca de se de de de content de la constación de la content de la co المسادح النفس البشرية وتبلهيرها من أدران

النساد ثم النهوش بالمع كوتبيث ولا أذكر

غيما إن ماأخرة م المجالات اذ المفروض فيها جيعاً -

أنا انرأ على مانحسل عليه منها . وأما الكتب

الدنية فري الحدية اليناجيما منذ الصفر وهي

اللي لا نابت أن نمو د اللها من آن لا خر ناتمس

أن أقصر اطلاعي على عشرين كتابابدون غيرها

راكني أذكر منا ما يمكن للالسان أن يترأه

(١) النرآن الكرج والأحاديث (٣)

كتاب الاناني (٣) الخامل المرد (٤) الموان

والتبيين (٥) رسالة الشفران لا بي الملاء (٦)

أميل لروسو (٧) أميل القرن التماسم عشر

لأله إنس اسكروس (٨) الاعترافات لروسور

بادة التكر قاء كشور له حسين (١١)حديث

الإرساء له أيضا (١٢) صندوق الدنياو حسات

الحشير الاستاذ المازني (١٢٠) تراجم مصرية

وغربية للدكتور هيزط (١٤) مكيث لشكممبيد

(١٥) همات له أينسا (١٦) ناوست أوت

(۱۷) جميم داني (۱۸) البعث لتولستوي

(١١) الجريمية والجزاء للمستوفسكي (٧٠)

ها كر حدن الفي

نشأت بائسا في الحياة ياكسا من المالمين بعد

المامعة المرية - قسم الحقوق

الاخوة نارامازوف لدستوفسكي ،

فأما الكنسالي اختار هاللقراءة فالإعكن

مرووه القراه

قرات مقالك الذي نشرته في المسياسة الاسبوعيةورأيت أنْ أُجبيك عليه . أما ماذا افرأ ؟ فالجواب على ذلك محتماج

الى بعض التماويل، لأني « أقرأ كثيراً » وأنا أعلم ان مثل هذه الكثرة المسدة على أمري ، وسبب ذلك أنى أقرأ ألواناً مختلفة لالوناه احداً من هذه البحوث التي تطالعنا بها الحضارة .

أقرأ كتب التاريخ لانه الدلم الذي صرفت ف دراسة شطراً كبيراً من عمري ، وأكثر ما يسرني في التداريخ تاريخ المرب وتاريخ الرومان ، وأما القرون الوسطى نامًا بغيضة الى ولولااضطرادىلدواستهالتفهم أثرها فالمنميات المصور وباقيات الايام لما فسلت .

وأما التراجم فلا أفرأ إلا أقلها ولا أختار منها الاتراجم هانيبال ويوايوس فيصرونابليون وفيتشه وجوفي وبعض رسالات العرب طبيسا أمثال عمر بن الخمااب وموسى بن نصير و التنابيء وابن الرومي وغيرهم.

وأفرأ كثيرا من عوث الادب العربي والغربي ولا أَقْرأُ مِن الأُدب الاميركي شيئًا لان لا أحد قيه كبيرا، واقرأ بهش عرات الادب الرومي والايطالى ، وأفرأ كل ما يصدر عن الفرنسويين والالمان والانكايز.

ولا أقرأ من الروايات (اليوم) إلا هذه التي تجيزها جمعية أدبية أو هذه التي يطالمنا به من حين الى آخر أمثال موروا وبول ورجيه وجيدوغير عمن أهلام الادب المماصر في فرنسا وآمثال ولس وبرنارد شو ، وارنولد بيت في المِكامُرا. والواقعرَّاني لا أقرأُ اليوم شـيَّــا إلا الكاتب مشهور ، ولا ابتاع كتابا إلا إذا أجمر النقاد على انه رفيم عالد وفقد طنت المطلهم علينا محتى لم يعد عقدور المرع منا مهما كان غنيا إلا أَنْ يَتَرِيثُ فَي مَشْرَى الْكُتَبِ الْجِيدَةِ أَدْرِيًّا ويما يطمئن الى محوثها وأثرها.

أما لماذا اقرأ فهذا سؤال تصعب على الاجابة عليسة بوضوح وضراحية . أنا اقرأ لالي لا أستطيم أن لا أقرأ

المَّا يُكُلُولُهُ فَي جَوَّاتٍ فَالَى أَحْتَارَ دَائْرَةَ المُمَارِقِ الأنظيرية واختسان القرآن والبيان والتبيين والإغانى ، والمنامل للبرد والحسديث النبوى وديوان المنفيء وان الوي والعرى . وأقف عند هم ذا الحد عامة أن تعدوا على المكتاب الواحدة وهو يحتوى على علية عليات عمدة كنب فتكون الزيادة عن المدل المالدب عليمة .

ور. قبل أن أجباله بجب عل ويتحتم أن ألهمناك كيف تثنفت وتعلمت ان كان ما الدى

مر او الس

in balan salah mili مالا إن المعلى ولدت فيه وديث فيهم وقرب كالمامية والدرية ووندي الله

ماذا تقراء وأسسادا تقراءه

وتمامت في مدارسه التي لا تتجاوز أسار الد عدا والتي لا يتمدى التمايم فيما الثانوي. ولكني لم أكمل بها دراستي بل عردت عليها وقزت بعد مضى ثماني سنوان بها في جها. عندف بيني وبن اسماتنتها وطرق تعليمهم السقيمة وأدمنتهم الفارغة الى «الشروح

اذا المت كل ذلك وعلمت اني لم أدرس ميتًا غير ألفيمة ابن مالك والدروس النحوية والجوهر الكنوز وحاشية الباجوري والشيخ عناوف والخضرى ودروس النادييخ الاسلامى والمرب والاسلام وماشا كابها من الكتب السقيمة التسبير المفتاربة الممارات التيلاتحوي

سوى هراء وسفسطة . أماق الادب فرجل المماةات المشرو تصيدة الشنفرى وبعش مزمنتعنبات شعرية ونثربة _ لا تنعدي السفر والحكميات أما غمير ذلك فمدنا و والويل كل الويل أن وجامعناه وقراف من مؤلمات العصر ألح ضر الني مجازي عليهما باسقاط اخازقه على الاقل لمنافأتهما اللاخمالاق النامدة الشريفة ـ كما تصدورها عتليتهم الى أثفلت بالماعم ؟؟

لولا تمردی و ترك كل هذه «اغز عدادت» ذابريا واقبالي على مؤلفات المصر الحاضر التي تيمم بين الاختصار وحسن الاداء والمآخذ الصحيحة وما تلشره الصمنف من المواضيع النيمة لكنت اليوم من أعضاء جمنية — ما في الجبة الله - وقال السيد السيبويه ، وكذا قال الشبيخ ، ولان محمر الشتيق .الخ

ياءاً و خليل " لاني لمأود منها إلا اظهار الحقية "-أما وقد قدست هذه التقدمة أمام جوابي فوالتي يجمب على أن اقاسهما لافهدك حالة تسليم الشاب الحجازي السكين . فها أنذا احيمك على منها ماكان لفيكتور هيجو ،وكارلايلوغونه، أسألنك وثث الخيار في نشرها أو انقالما وكلنغ ، وادمون روستان ، وصمويل ميلن ، (١) أأذا أقرأ ع ودانی ، وشارلوك حلمز ، والغريددی موسيه

أقرأ لاني أشمر راحة ولدة تزداد كإا ماال قت انفرادي في غرفة المنالعة وأنا فارق بين الكتب وطااا مضت الساعات وأنا منهمك في قراءة موضوع هيق الفت نظرى لاينديني آلي وأما البقوال الآخر فإذا كان لا بد من إذلك إلا صوت « ديكة الفجر » تؤذن بقربة والسبب الذي يعدو بي الم عصيص الايل بالقراءة هو هدوءه ومسكيلته ولأن الدهن في ذلك ت يكون صافيا «وعداسته» على استعداد لرسم ماعر مليها من آراء وأفكار أنيمة النيام احتاد امنها عشرين كتابا (وأعدم ألى الاالدت

أن أفرأ فابدأ وعدما أولا رهي. وأول عبدي بالمشكوف على النوادة معيما (١) القراك الكريم (٢) في القعر المامل كملت تلميذا وكان مقرراً عليما أن لدرس اربيخ ٣) في أوقات الفراغ (4) اليوم والفيد (6) إ العرب وأيامهم وكادينخ الأمم الاسلامية (أما هر المأمون (٦) وقائيل أمريب إليات (٧) كادينغ غيرهم من الامم فعوام علينا أن الممنلة زم الأداب (٨) مطالَّمات في الكتب والمراة إ لاي م) وكنت شعونا به فعرت أنمنا بعن ٦) سامات بن الكتب (١٠) الترابة الاشتقارات مصادره الاكثر وشوسا وتوسيسا لدي ليمن ١١) الأغلاق لعنويل عم إز (١٧) عماد الانباللة والشبال طيمان أوطارخ الدرسير المقيم (١٣) تمريز الرافال مامير (١٠) الزة حي أوا ماطفرت التي م منها الموت يفقوه المارق الفرن المر والمعرب (١٥٥) الكن العلماني

الواحدة فأندار بحكم الضرورة الى استيما به كله درس فيه في صباح تلك الليلة .. لأ فحم زهاد أي وان ذان ذلك لايرنبي ملدس التاريخ النقيل النال الذي بخاف على مركزه أن ينتزع منمه وَالَّذِي لَا يَأْلُو حِيدًا فِي اخْمَادِ نَارِ الاجْتَمَادِ فِي

ومن ذلك الحين عت مادة القراءة في نفسي وساعاتم على ذلك حتى تأصلت فلا تمضي على الان ليلة أو يوم الا أقرأ فيه ولو خلسة حتى ولو كنت في سفر. أما اذا لم أقرأ فلا أستطيم عمل شيء. فالفراءة الآزعندي كيف كالدخاز. والتنباك يبتغني عنهما المتبايسماأ وباحدها

كل من يتوسمها فيه.

والفرامية في حداثة سنى كقصة عنترة وألف ليلة وليلة وجوأسرن وطرزان وملتون توب الفسل الاكبر بعد كتب التاريخ في اقبالي على اقتناء الكَتْمَبِ ودراســة مايصادف هرى في نفسى منهداً _ أما الأن فلا أقتني ولا اطالم إذ الكتب العلمية والادبية لاسيما ما نان منها باقلام أساطير الادب في مصر والشرق الموبي أمنال الدكنور مله حسين ، وشمد حسين هيكل بائه والنفلوطي ومحمد عبدالله عان وعباس المقاد والدكتور منصور فهميرو للمعدالرازق وعلى عمر بك وساملع الميصرىء وفالنقد المر والتهيم اللاذع مؤلماتك وكذاباتك ياه استاذ» لاياحاج كالنبك في العرب الداست «حاجا» بالمعنى الصمديح وانمسا نصف عاج — أي معتمر .. والسبب في ذلك أنك لم تذهب الى عرفات و وقتها المعين ، فعليه لا تستعنق هذا الهقب ، أما اذا

أردته فما عليك إلا أن نأتي الينما مرة اخرى

وتؤدى المج كما يجب. واستميمك العفو

أما مؤلفات الفرسين وكتاباتهم فيعجبي

ولامرتين ، وشاراس جارفس ، وشكسير ،

ومن الشرقيين غير العرب مد والمبدر اللت

ومن الحجازين كتابات ووق لفات الاستاذ

أعا الكتب التي أفرؤها وتستمويني أكثر

غيرها فكشرة وولسكن تزولا على الرادتكم

حسن عواد عوعد سعيدمامودي ، والرحوم

حيل حسن ، وعبد الوهاب ادي

فيهاعشفقية سانين العظيم

البحت ، ولا تلذ لي قراءته الا قليلا ، واقواه ف نظرى مالامس الحياة وكان منها كاعترافات

ولحذاالسبب عينه اكثر من قراءةالروايات الأدبية العالية ، التي تصف الحياة اليرمية ، مالطرأ على الالسان وما بدون تكاف أو زيادة فالتبخيلوالتفييه، كروايات (تيودور درير) الأميركي ألى اراهاأحسن مثال للرواية الحديثة. ويسمر لي بنوع خاص (توماس هاردي) بقصصه الخالدة ، لا لا في أوافته على فحكرة التشاؤم الق اشتهريها والتي اخالية على حط مستقيم عاول لاني أعجب بهذا النوع من اسخر اللاذع الذي يرميه بن سطور لصامه واهماره ، وهذا المره الر بالحياة وما فيها وذاك البكم عرضرون القساد العصوب محا

و كرالت شمره البليغ ، فيو سفير ما قرأت

هَا. ﴿ جُمَلُ مَا رُوقَ لِمَ مِنْ الأَدْبِ العَرِبِي م رسيد. أنا أني أنو أكل عايد محت المنا أمر لاشك ديه ، وال النب ادى أقرأ أعنى السخف وقلة الوزن.

وسي (١٨):الأمالي (١٩)رسألة الفقراز(١) وتعليق بمين حوادته .. خصوصا اذا كان لدى | خواطر مصرحة أما صندوق الدنيا فأردت أزأضه ولك خشيت من أن تسمى مفأتى الى الأبد

كان لى حظ المتم بقراعة مقالك المتم ل السياسة الاسبوعية الفراء، واستفزتني قرافه الرُّجانة عن مؤالك فيه ، الا أني بيب أول ادعمرواحممت وزال هذا الهيب والاحجام اخبراً عندما لحظت أنك لاتميز ولا تفرق بن مايرد اليك من الردود . وأندمت علىاله كمناله فكان هذا سبراً في تأخري، أرجو ان تساعني ولكتب النصص أيضار الروايات البوليسية

يتوقف، الجواب على ﴿ وَاللَّهُ الأُول ، في

مكة الكرمة _ الحيماز محمد عناني

وقد أجبت أنت على هدا الدؤال في متالك المتمرة وبينت رغبات مايفض القراد وصاميهم من الميلامة فأجدت عاما ألظالس لَدَى بِمُ وَإِنَّ إِلَى الْمُنْالِمَةُ لِيسَ وَاحْدَأُ وَوَلَّمَا تحادوني اليهاكل تلك الاعسباب والطالب إلى الى اقرأ لا عتم ، واستقيسه ، والشنف، وأتفكه ، والهو ، وبالنان ، اترأ لا حياحياة مضاعفة عي حياتي العادية ءو حياتي ف الكتب وقد تسكون الثانية أمتم وألد.

و احجبي من الادب بنوع خاص ما يصف الحياة مباشرة ، هو الشائغ الآن ، في الأدب الحديث عدمي (Realism) الذي الصف به الآزب الرومى ، ولست أنسى ما حبيت اللَّهُ والعنم العظيمان اللذن أحسيما كلا قرأن رواية « ابن الطبيعه » وتسحر ني ثلك الشخصية القوية

ولذافاني لاأميل الهالا دب الفرنسي الحيالي

التبوة يجملني الصور فيه المظهمة المتساهية والمدهله

لشاعر فالعصر الملظر.

بالفرين الادب العربي القدم عد داد اله الكياه لايانيان

وأقرأ من الادب الدري الحديث كل ما پی الداد من شعر و ش ، وکل مانکشب ن ومبنام مایک تمینطه حسین و همیکل و عجمی ایکناں المعاصر ن

ولِدْلَى بنوع خاص ديوان الدَّمَادُ ﴾ الذي الدامنظه عن ظهر قلب ، وكذلك ديم انك أن ، وإن كنت تسفد أنك غرجت من زمرة والآن الى المهاية .. وهاك المشرين كتابا :

ى المطالمية لما أجده فيها من التسلية واللذة . (۱) هود الحامل سه ترماس هاردلي وثانيهما نتبماً للحركة الفكرية والادبية. ۲) ديوار المقاد (۱۲) العشري -بردور دريزد : (؛) ساعات بين الكتب العقماء (٥) عبنسان زورة وان ---التي أتفرس فيها تطرفا فيمهاديم الوملنية عكدلك نرباس هاردی (۲) في اوقات المراغ ---شأنى فى الكتب يستمويني منها التي ينزع نربها مسين هيكل (٧) اعترافات --- رُوسو السكاتب الى فسكر جديد برضي فيه أولا ضديره. (٨) ديوان المازي (٨) اليمث لتواستوي وقد صاعدتي على ذلك ندأتي الني فيها كثير من (١٠) صناوق الدنيا للماذني (١١)سيدمان الحرية والتسامع، وقد وجدت في ندمي مسالا مُول كين: (١٣) حرية الفكر أمالامه موسى الى الجديد و كماياً التنا لدينة عدائن، و كنيراً ما (۱۳) نعمن و إلى (۱۴) حدايث كنت ألتي كرعا من رفاق وأداناني اعارف الرباء اله حدين (١٥) قصائد ولسيكس رأبي، وفي الخلاصة، يمم في من المكتب الن - ماردو (۱۲) ديو ان رامي (۱۷) مقالات ترمي ال التجاديا ونبية المنتدان والاودار التنادية - خارثيل (١٨) ان العلمسة --رُجة المازن (١٩) رواية الشريد-- دزرائيلي إذا أن طويعة الذفاؤم التي غلبت الإنجواني أرخا (۲) مهجریت -- ترجمهٔ احمد زکی . أميل بطبتي الى المكتاب التشائين الذن ورن بنداد : العراق في الحياد إُعما وعدابا، نأحب الموري والمثاه

الى التاريخ وخطر لى فيما أكون في مستقبلي وف

أنهنمة أتتجي، فما لبثت ان قلت في ننسي

سأختص في درس التاريخ ءولكن ماذاتفيديي

ورامة التاريخ سوى أن أكون مداماً ، وكنت

إَرَى مَايِمَانِيــه المملم • ف الصماب دون أُجر أُو

واب، وما كان المدارن أنفسهم يحدثوننا به

واستصفار الناس مهنتهم وقلة مناية الحكومة

بهم أسوة إسائر الموظف إن الآخرين . وكم

استفامت ذلك عند مارأيت مدير مدرستنا

الذي بلم من العمر عداً صرفه في خدمة المعادف

الزال رائه منتبلا جدا ، رغم نشاطه الزائد

اجهره في أنشاء المدارس وتنظيمها . دغبت

أن درامة الثار مخ مدئيا ، ولكبي وجدت في

ميرة العظاء وأمسل الرأى منفسذا وكانت

الاضطرابات السياسية وقتئذفىسوريا ، ومصر

المراق في إن اشتدادها وكنت أتيم بأهمام مع مد مد الاضطرابات علا أنام قبل أن الصفح

أَفِي الْجُرِلُنَادِ ، ولا أَكْنِنِي مَهَا بَالدُورَيِّةِ ،

للكيمأ مافرأت المصرية والعراقيسة هوكلت

الل الحريدة التي أتقرس لميها لعارفا في مباديها

الوظامة : إذا نما كون صمانها وسأختص في عُلم

الرَّمُهُمْ والتشريم ، ومقدت النية على ذلك ،

الكني وحدت العيحالى يتطلب أعداوا حسنا

فالكشوالى بيزيدى كثرها الزعزة والمماعية

المرتبكون خلوه من المسعة الادبية فحلت

الله من اقتباء كلت الاجن الملسدة العالم إلى ا

ويد أن كند أن أن جدال أه الا

الوائدة بإسار والكن الملكواف

A POINT

التشاؤ ، ما وأحبولتير و تولم تريرالا عوا ما عبدالوهاب الادان

الى الحرية والتساميح . وجدت في حداثني وأنا في المدرسة ميلا دەشق

أُلْقَيْتُ أَسْمُلُنَكُ عَلَى ﴿ قَرَاهُ الْكُمْبِ ... وطلبت كليهم أن يجيب وك عنها ، واني موجه يك بجو ابي وموجزه الاعيجازكله حتىلاً يَفَانَى التماويل فيه على مايكتب غيري لكم.

ماجد شيخ الارنزء

اليه ، ولا أصم بظهور كناب عديد إلا أسرع

طوعاً أو كرها الشرائه ، ولا أرثن لفراشي في

الجديد الذي اقتفيته ، وذلك لما بدنته الطائمة

في نفسي من الشنف واللذة ، وكما أني أنسنج

الجرائد تتبعا لاءمركات السياسية أصبحت أفرأ

الكتب والمحاذن ثثبتآ للحركة الفكرية والادبية

وأربد أن أقول إنى أقرأ لأصرين :أولمها منها

كا رأيت الى كنت أننق في حداثني الجرائد

أى المكتب أقرأ ؟

أنا أقرأ ما ننتع من الكتب التي نطع باللغة العربية وبخاصة ما كان منها فالأدبوالقلسفة. لا أنف في نراءتي عند قديم أو حدث إذ لانفضيل عندى بين كتابة وكتابة إلابالاحسان والاجادة فتي عثرت على ضالتي من الكتب المهتمة أخذت في دراستها غير مال بمد ذلك ان كان مؤلفها من المتقدمين ، أو لازال حياً في المتــأخرين ، وما أحب كلمات الجديد ، والتجديد والمجددين إلاءن خدع بمضالكتاب يملئون ما عن القسوم ، ويخدعون بها البسطاء ليبروا رضام

وليس لمحدي في ماأهمين الدي البارع، في اللفظ الاليق. وقد لاأعتسد بالمعني معما إِنْ السَرِيَا حَمَالًا أَذَا ظَهُرُ فِي قَسَحِ إِلَى ، و أَسَمَالُ المنسكة ، ولا تنجذب للسبي اليه ، إلا الما رے فی معرفل رہے وہ وعیارہ مشرقات ومن وأعمل لكلير من كتان ومنزلا، أولتك معارض ميتناؤة لانماء فيها ولا بهاء لهاء

وأفرأنا أذأد لترذب تعلىء وكلقيف عقلي ، واشهاع مداري النهمة ، و إدوام ملكاني المنطقية ، لعن أبياً لأنَّ أكورُ إليانًا محل. عدا فعن للده بهد بلوما على النباس الذي شريع أو معدل حريبًا في الدول به في المالية

الأنَّ رضم أني قامت من الدراسة عما ومات / مدتوره، ومن أجل ذلك / أصابع أدري أديين أعينان

الى وند قرأن كنبرا من أاثار كساب المساع قبل أن أقرأ القصلأوالنصاين من الكناب المعربية ويقفت على أماليهم التمانة وتنفيذت منان كتلهالي من فصاحة وبالاغة والأفضال أحدامل الجاحظ إدام المان في التسادين ه نيها الودنية الجمنة أو المزاء الجميل. والاستاذ السدوساني سادق الرانبي الغسة اللادب في للتأخرين . واذا كن أقدر طائبة من علمائنا المقدمين

ه رجيم الله ، وأحرض على دو اما م جاه ا من أبهان الكتب: ---المرس عقال في نفس الاستاذ الاسام الدبن Strate of the All Vist de All history الديد خدد جال الدين الانشاق رحهما الله .

والفيد انتفعت من بؤلدات ذئك الامام عللم أنتهم بندله في دؤلنات غيره من علمله الدين الاحلامي.

أما كتابد ا الماسم وق الذين أحرس على (۹) ذ كري أبي الملاء الدكتورطه مسين (١٠) قرائق مايكاتيرن فهم است

الائمون شكوب أرساران . الاستاذ شمار وَ يِدُ وَجِدِي . السيد مد في عبد الرازق . الدكاتور منصور فهمين الدكشرر شخله حساب ه بكل . الاستاذ تعد سادق عنبر . الاستاذ النَّديَّة على أن تدكون ف تزدتها السانية اعته. | الراهيم عبد التادر المازن

مؤلاء هم الذين لا أدع أثرا من آثارهم إلا ل قرأته وهمالذين أعتبرهم كمابأ يحق ينقسون النماس إ يتمران قرائديه وتفنات أملاء مع . أمادن عدائم فايس الم عندى من فيمة مهما قبل و إقال فيهم، وان بيننا لخانباً فاضلاله أسماوب ممتع تتوقه نفسي اليه والكني لاأكاد أننهم بشيء من آ الزه لا "نه في أكثر آرائه يتبسم سبيل الفروض التي ينقصها التعقيق والتعميص وأحسب أذفضله يكون كبيرا نوأثره يكون عظيماً ، لو هو شارك العلماء الح ةين ف خلة التواضم التي هي شمارهم ، ولو هو ترك أتباع النان فيا يقررمن آراه ، ومايسدر من أحمام.

المنصورة --- عد أورية

ليس يسيراً أن يظفر الانسان من تمسم يرد على السئوال « لماذا يقرأ » اد الجراب على هذا السؤال يكاد بكون نمايلا لما فعارت عليه الـ فس البشرية من فضول وحب الاستطلاع ، والداهم أن الأكسان خين يهم بقراءة كتاب أو عبلة لا يعلم الواقع له على هذه القراءة ، بل لايكلف تفسه عناء البحث من ملاهدا الدافيرء و إنى لا همه من نفسى التي تقبل على كل ماينهم لما من الكتب والجسلات والتي تلهمها الها ارضاء لذلك الميل المصطرمو اشباعا لتلك الرغيا الجاعة ، رقية الفضول وحب الاستطلاع، الثقافة العامة وماية جها من ووتح لانهس وغذا للمقل والقلب فأمور هرضية تلفا من القراء

ولا تدام اليهان أفضل الادك وغمره واثره ومايتصليه لذن يستهة ولا بالفقاء إلى يفر عول ما إيهاف من قصمل وراحم لعظاء الرحال، ثم كتب علم اللفس والتربية وأحب وع مناا بكتب إلحامو القصمي ع أديد ذاك القصي النالي الدي طرحة ان آل لا عر كتاب الداد يصدول به على المس الانبارة ويسورون فيه ماسلة الكون إِمَّا الْكُتَبُ الْيُ أَصِيلُهَا وَالِي لاأستِنْنِي أَمِن هُوامِلْكِ عَمِلَ يَخْوَلُمُ اللَّهُرُ وَمَ ﴿ وَمَات

مالايستى كثيراً وخبرتهم . ودلنت الى أحمق أغواد تفومسهم وتنهمت نياتهم ووقفت على كنه لباناتهم، فافدت من كل ذلك الشي الكثير وخرجت منه على أنه ليس في الحياة من وفاء وأن هذه الحياة الدنيا مائى الامسرس تمنسل عليه المآمى الفحمات والممازلالمضمكاتوأت جيم المثلين خونة مادقون لايقومون أ دوادهم كا هو مطاوب منهم بل كا تمليهم تاوسهم الشريرة الائمتوأهواؤهم الحوطاء الجاعتنيوأت كل واحد منهم يسمى ما أمكنه المحويل الدور وتحويزه عايقيده هو ولو أسكن الضر والأذي عميم المالين . أنهاك ترافي أوثر من الكتب والمقالات ما كان حيفا مؤسيا مؤثرا يستوله على جيم مشاعري ويستقرق كل الماسيسي. ما كان عدل الفخالم والما من بد ما يسيل عبد فه وبهم قلى كحياة البائسين المكروين الدين مشهم الفقر ولج بهمالحمزوأعوام العزاء وكذلك أحبيه مر الكتب ما يعث الطبيعية وأمنا الرقوم ويديث في الوصف باساوب هالق جزل الأله الم راق المبار انت. وأغير كذلك من الكتب العلبية والادبية مايقيدنى بالماومات العامة ويزق اسلولنه ويخمله غسير مسمب ولا ركيك . وأذلك فألفى أرغب من المالن البطمة الدارجة الأساؤن، ولما كنت يكا أسانت بالساني المياة بالسا العالمان مم حبى لم واشقافي عليهم فانى أقرأ لأدفن بن سلور الكتاب فرمي ، وعلى لأسير أذكيه ولأ هذب بأسى وأجعله يتبعه ناحية الخين الانسانية . المنذية التي أنا عمدو

(البلغان عليه)

الله رحيلي ، استرقائي دانيل حين

« قلت: است أخشى قبول هذا الاقتراح

المِهنمي . فقال لي دانيسل : إِذَا طَافِق ، لا ال

الآن في قصرك ، وأنت البارون فون رينزين.

ابن لائن سميد القصر السابق قد دلك نلك

اللبلة ذائها بالسقوط الىحاوية البرج. فأثارهذا

النبأ في نفسي بادئ بدءأشد الانفعال ، وذلك

رغيم بنشنى لأسفى . ثم شلمت بعد ذلك فيروعة

دور دانيل في هذا الساب. فتسد اعترف لي

فأنسم في أعماق نفسه ألنا يفتفرله هذه الخالية

وكان أخي المسكين يعتقه ان أبانا قد خبأ بمض

فلما جاء البارون المنسكود وفتح باب البرج،

وعنددما صاح البادوق دودريش وهو

يبكي ، وقد انزع الاوراق من يد الفاضي

وأُلْقِي بِهَا الى لَهُمِ المُوقد: فَفَ وَلَا تَتْمُأُ عَلَى ا

شيئًا بعد. ألا لمة الله على ذكرى عمى الذي

لم يلتقم من قاتل أبي ! واني لسوف أغادر في

القد هذا القصر الشئوم ، ولن أعود اليه الآ

والواقم أن الدارون رحل مته ذ النه الى

ثلك قصة حي الكبير . فلما أثم دوايته ،

فأبيا إلى حي المكيد : والسفام الدالديد

الصغير على لمود أبدأ الى دوزيان

- 14 --

شمت برکرب جوادی ، وتار نہ دانیل برمی

بلا ربب الى استفلال الخيسومة القماعة بيني

مسئرلية الوسائل ؟

قاروة حسمة

روايات طهرلة أكرنها ولمكرنتي لن الشرها »

خادمة متمرنة

كشب أحماد المؤلفين « الله كشبّ ثلاث

ريادبدا لو انب معظم المؤلفان طريقته ا

الديدة (الم الفادية) وهل ابلتك متمرية

أم الفادرة -- بالنا كيد ياسيدتي ، القداد

كتين إحدى أو مالسل « إن روجي يشبم

فدان المبرر بتوله « ... ولمكنهالم تغيرنا

سألناري مدر واحدى العرجف الأنجلزية.

لماذا تستبر الارض، ونشه دامًا ٢ فأجابه

عرش ادم زوربها فأنفا فسمموا تقول

هذه الله عد الربح الأول إلى السابع! "

وتيت في البيت ليوسنة أشهو تعتلي وأص الحنازيوا

فهت الاستساع سر القصيد

للكاتب الالمانى الاشهر هوفمان

وذلك لكي يخني زواجـه . وأمرز رودريش

انها مكتوبة بخط البارون لم تكن موقعة الأ

برف ف ، ولمذا صرح القضاة رغم جيم

فاستماء عمى الناضي لهذا التأجيل ، وعاد

مسرعا الى رينزين لكي يفحص أوراق البارون

فوالفجائج بعناية ويستخرجهمنها كل مايمكن أن أ

يقنم النضاة . فني ذات مساء كان يعني فيمه

وصرير مفاتيح ، ثم فنح الباب يخفية ودخل

دانيل رئيس الحشم ، وهم عمى بأن يخاطبه ،

ولكه لاحظ أنه يسـير مقلق العينين، وهي

علامة عققة على اليقظة النومية ، فضبط تنفسه

مصماحه ، وأخرج من حزامه مفتاط وأخدا

يه رك به مجان الباب وهو يئن أنيتما خشنا

وأثمه دانيل صوب الباب المبني ، ووضم

بعد ذلك بعدة أعوام _ في بدء الخريف _ الهذه الوثائق اسمف فون بورن وصفة التاجر، عاد هوبرت الى دينزيتن ، فقضى عد بضمة أيام خصصهالتنظيم شئرنه والاجتماع سرآ بالناضي. ومما قاله أنه يشمر بانه سيموت قرببا ، ويدلن أن وصيته قد كتبت صحيحة بخطه وأنها ستوجد ف الوقت المناسب عندالقاضي الاول المدينة لل ... الناواعر المؤيدة انضيمة رودريش أمهم والواقع أنه توفى بعد بضعة أشهر ، فجاء ولده، ﴿ لايستطيموناليت في شيء قبلالقيامبالتحقيق ويسمى هوبرت أيضا ، مع أمه وأخته اناتي

> وكان هـ ذا الفتي جم الذائل ، فاستخط منذ البداية كل من اتسل به ، وأرادأن يقلب كل مان القصر رأسا على عقب، واكن شد ما كانت دهشته حينا اعترضه عمى ،وقال لهأنه عمه عليه قبل أن يتصرف تصرف المالك ، أن يبوز أولا وصيـة والده، وأنه لاحقله في شيء.ا قبل القيام بذلك .

وبعد الانة أشهر فتعصت الوصية في لـ .. عضود العبود الذن اشترطهم الدانون . ولكن الناضى ، فوصفه مدير الاملاك المستول، تقدم ومعه فتى حسن الطلعة ،اعتقدهالناس،ساعده. وجاء في محتويات الوصية أن الدارون هو برت يصرح بأنه لم بملك امتياز القصر قط بصفته وارثا له ، واعما كان يديره بالوكالة من ولدأخيه غولهجانج و وان هذا الفتي يسمى رودريس كعده ، وفي وسمه باثبات مراده فقط أن يتمام بالتركة بصفة شرعيسة وجاء في الوصية أيضاً أن إليهارون فوانسجاهم، أنناء رحلته في مويسراء عددو اجا سريامه فناه نبيلة والكن فقيدة ، وأن عدِّه الروحة الحبولة قد توفيت مله مولة العامل وودريض الذي لايستطيع أجد اذ يمكر صفته . وعلم هو برث بقوله : اذ بامنا لا يحب أن يتلهم على حدايا لفع الله قدات ماره من و الدال بكم علم السر المائل

للنا فرات الرسية ونيش النافق وفلم محدالتي الى المصاد والعورد والو وله وردع عصرها باستحاله للبراث

فالألب هر مرت من الدهمية ألى التمايي وع بالأهداف على بقعمه العقيمة ، ولكن تعان كالفهود ، وأمر التطاع بام ال السلامات للعبنة المخدرة روفريق العقم . ولكن من سور المالم اله الباروزيم للسام كالردعد ف

يصغى ، وبدت منه اشارة كانما يأمر أحمداً | الاخيرة أحدثت فيه أثراً كسريان السكهرباء بالصمت ، ثم انحني فتناول مصباحه وخرج . فتبعه القاضي برشافة ودون حذاء . وذهب دانيل الى مربط الخيل ، فأصر ججواد، وقاده الى الفناء ، و بعد ان لبث برهة في هيئةالفلام الذى يتلقى الاوامر ، أعاد الجواد الى المربط؛ وعاد الىغرفته.

> وقال: تبأ المنة لحم الاوراق ، أبي أكاد أفقد عيني ، ومع ذلك فأني أتوق أن أعرف من الذي سيفوز بميراثريتزيّن ، أهوهو وت السمير أم رودويش الصغير ءفما وأيك في هذه

فلم يجب دانيل بل سرح البصر حوله وهم بالانصراف . وأحكن القاضي أمسك بذراعه ، د أجاسه ، ، وحدق به عابساً وقال له : انتظر ، وقل لى ما معنى المنظر الذي رأيته البارحة ؟

وأخذ يتلمم قائلاً : آه يارباه ماذا رأيت ؟

بذه المهمة في غرفة المتوفى ، انتبه لوقع خطوات منه رجل نعبف مكسو وهو يرتجف ، فاذا به تسبر غور ضميره .

القادمة عن بعض أمور تخصك . . .

وبعد ذلك برحة وضع أذنه على الحالط كأعما الاضطراب بدائيل ، ولسكن هدف السكانات

فهذا المنظر الغريب، وهو صدورة طبق الاصل مما حدث ليلةوفاة البارون فولفحانج أقنع القداضي بأن دانيل يملك سراً هائلًا ، والكنما تجب البراءة لدكي يحمل هدندا الرجل الصامت على الكلام . وفي الغدجاء دانيل الى القاضي لا مور تتملق بعمله ، نبسط القاضي أماءه ذراعيه كرجل هدمه التدب والاعياء

مكاتبات والده وأمه . ولكن هذه الرسائل رغم فارتجف دانيسل ، ولم يجب الا بألهاظ متقطعة . فقال القاضي : ماذا عراك أيا الصديق وأنت ترتجف كرجل اقترف جريمة؟

فاضطرب الشيخ ، وامتقم حتى غداكالشمج

فقص القاضي عليه تفاصيل النظر اللبلي الذي رآه . فأصغى اليسه دانيل ذاءلا وخبأ وجهه بين پديه كأنما يتقى النظرات النافذة التي

ثم قال القاضى : ياوح لى أن الرغبة نتساط عليك ليلا في الذهاب لرؤية السكنوز التي رعا خبأها البارون رورديشفون رينزيتن فيالبرج. ولما كنت من الذين تأخمذهم اليقظة في اليوم كما شهدت بالامس ، فسسوف تتحدث في الآيلة

وكان القاض كلما استمر في حديثه ، اشتد

فصاح صيحة مزعجة وتولاه الاغماء . فادراد القاضي عنمدئذ أنه يوشك أن يقع على مر هائل . فاستدعى خازمين حملا دانيل مغمى عليه الى غرنته حيث لبث عدمة ساعات في حلة صرع . فلما استيةظ ملب أن بشرب ، وصرف الخادم الذي يعني به وأغال بابه جيداً.

وفي الديلة التالية ، كان القاضي يفكر فيأن يوقع على دازيل أثناء يقظة فومه تجربة هاماء واسكنه سمم فِأَة في الخارج صوت أثان يتكسر ، فهرع الى النافذة قرأى دخانا كثينا عادجــه اللهب الاحمر يخرج من غرفة رئيس الحيميم ، وكان الخدم قد كسروا بابها اليطنئرا الحربق فوجدوا دانيلءاتى دلى الارض منسي عليه والى جانبه مصباح محدام . وكان الفراش ذَكُ أَحَسَرُقَ ، وَلُولًا وَقُوعَ الْآغَاثُةُ فِي الْوَقْتُ المناسب لهلك دانيل مخنونا . ولـكن الام اقتضى كمر النفل المزدوج الذي كان يوصد باب الغرنة . ففحص القاضي هـ ذه الظروف، المختلفة ، وانتهى الى أن دانيل أراد أن مجول · ف وقرع نزهته الليلة أثناء ، نومه . ولمكن غ يزة اليقظة النومية كانت أشــد من ارادته: و لمرجح آله استياظ مذعوراً فألني عقبة كول

قبره خلال مرحلة طويلة من الاعياء والفتود.

يعد دلك بثلاثة أيام كان القاضي لا يزال

•شةولا بالبحث عن الاوراقالمائلية التي تثبت

--11-1

ون خروجه ، وسقط مصباحه من يده أنناه رندارتكيت خطأ عفاجاً قهذا المذكود. الذُّهُولُ الَّذِي يَسُودُ يَعْظُهُ النَّوْمُ ، فأصاب القراش فاحترق وغلب الرعب عايسه فلم يفطن لتيء. ولما عاد دائيل الى صوابه أصابه مرض طوبل خطير ، لم يبرأ منه الا ليسير بطيئًا الى

الله أن مذا الرجل .. هو قاتل والدك ا ← قاتل والدي ٢

حَةُوقُ اللَّهُ يَ وَوَدُرَيْشُ فِي تَرَكَّةً أَبِيــهُ البادُونُ ثم فتح القاضى خزانة حديدية عواستخرج فرلفجانج فون رايتريان وكان لا يزال منهمكا الهاورقة كتبهاالباروزهو برتأخوفر لفجانج بالبحث في الملفات المسكدسة في غرفة المتوفي. لخله، وضمنها اعترافه . وفيها يقول: ار_ غدث أن دانيل من من رقاده أثناء نوم طاوته اخيه تبدأ ممذ انشاء امتياز قصر الحَادَمَالَدَى يعنى به ، و تقدَّالى الغرقة تحوالغروب، ينزيتن . ذلك لأن هذا العمل الذي ارتكبه بخطوات وشيقة كالرة الاولى ، وتقدم من أبوهما والذي يجرده هو من أعن قسم في النركة مكتب القاضي ، وألتي أدامه حافظة من الجله لِعلَى لاخيه الدكر، قد أثار في قلب عداوة الأسود ، ثم حثا أمامه وصاح بسوت مهدج الإسهاغير الانتقام لنفسه من أجل هذاالذي ان الله عادل ، وأعنى لو منحت وقتا للتوبه يشره سلبا لحقوقه. وكان فولمحالج قل مُدهش القاضي لذلك أيما دهش ، ولم يجد الكن فتيرة ، وعول على الامن والاقتاع و كالاما يقوله . أما دانيل فيهض وارتد الى غرقته هل والده على اقرار الززاجالسرى الذي عثده أجله ، فكتب الى وأدم يستدعيه من جادف

مرة في المام ، لا بحكى وأصلي على قبور أسرتي المحزلة . احب أثناء مياحته في جنيف فناة يتيمة نديلة کررانسات ، ولم یکن یری فی دینزین الا آیام م النتاة . وفي ذلك الحين شعر البادون بداو المن جناح السرعة ، ولكن فولمجانج لم يصل سألنه في وجل حما جرى المصناء سيرالمين أول الابين موت أيه كا قدمنا , ولما جا هو برت بِهِ ذَلِكَ إِلَى القصر ليسوى شؤون الذكة مم أخيه كشف له أولهجانج عن مر زواجه وأبأه القامي الذي يطاؤد آل دينزيان لم يفر هسله الدوزل ولداً من زوجه ، وأنه مسرع بالموحة الفتاة السكونة وفقد حدث بمسحيلنا بنومين الع جنيف ليخبر زوجته بحايقة شيغصه لاته أن اسقطت من فوق رابية أثنا وثنز فيا عفووت كالديلتمل لنفييه منفة التاجر ، ولكن اللهات من صفرة إلى صفرة وعطير أسها ، والدارون تفاحله قبل النيفرة فاغتين هويرت هذه الفرصة وودولش لالفد ساوى عن مصابه ، واحلياي

للمتيالا على امتياز القصر لانه لا وحد أي وليل يميت لمسية ولد النارون المتوف هو المتناق عوث فو لهجائي أواليك المستحيل ملؤه أولم أذكر بهريد إسمار أمام عمى الم يبين بسيده أنه تشرف المعاريين . لأن أنشيا أوليوف بالبي روعاة ذات فوم فالساء

يعرون فيحرب نشبت بن الروس والنرس، و أملاكه الى اخته سير أفين التي غدت مَ المادون وودريش فون رينزيتن ، إن الاحتفالات في ضمية القصر في فيدن النخامة والبراء

وأتخذ القاضي ف. الذي يكاد يكرن قطعة التمرأ من القصر 6 مقامه في غرفة البادون ندائج ، لعله بذلك يصل الى كشف مردانيل. وذان مساء كان القاضي يسحث مع المارون ودرش حمايات الضيعة ، فظهر داز ل مرتدماً منطرا وأعاد أمام الباب المبنى تشيل المنظر أي شهده القاضي من قبل . ورآء رودريش في أشاد اليه القاضي بالصمت عيضدش البلدار ناراب شديد، فامتقع لونه ، ووث فيجأة الى ل وهزه بعنف وصاح به : يادانيل يادانيل

اأتيت هنا في هذه الساعة ؟ للرنجف دانيسل ، ورفع ياءه الى حبينه منط الى الارض . فلما حاول الحدم أم أمنه ئز قد أسلم الروح ،

بندسمه أن نولهجانج نامله ذات يوم بفاظة ، نماح رودریش: رفتسا بارباه ، وصنساً وهذا المصاب ا يحظر الاطمياء أن نسمي النخص المصاب بالمينظة النومية، خيرفا دين أن الكنوز في البرج ، وان هذه الكنوزة! دفنت وَّدِي اليَّقَطَّة القحائية الى وقف حركة العلب،

تحت أنقاض معمله المكيديائي، وكان قد اعتاد أَنْ يَأْنِي كُلُّ لِيلَةً ﴾ ليج في تأملاته فوق مأوية فقال القاضى: لا تأس ياسيدى اوت هذا البرج ويسائل تفسه همأ اذا كان المال الذي ينفق البحل؛ فلست أنت الذي أصابه وانَّعا هي يا-في العمد سيدهب سدى أم اله يكون منتجا. أن تقد فاجلا أو آجلا الى الجماه المعكون عليها، كر أيس الحثيم أن يتفقد كل مكان في القصر

شازاً أو ليسلاء الى طريق البرج وكن في دكن - أجل 1 يا ميدى 3 لان الديابات التي مظلم من بهو الفرسان، منتظراً قدوم فوالمجانج، ذلته هي نفس السكليات الاخيرة الني ذاه بهاو الدك، ان ف دانيـل عليه ، ودفعه الى الهاوية وفر

وكانت الحافظة السوداء غاصة بالاوراق الكتوبة بخط البارون اوانعجاليجداته ، وفيها قاریخ منصل ژواچه السری ، ولم بین آمامها موضع الطعن في حقوق وودريش وبدائدي ، دموی ولد هو رت ، ارسل الی اطرسدخ حيث النحق بالميش الرومني ، ورحلت أمه أخته آلى كوركنك لتنظيم شؤومهماء وليعهما الفتى دودريش لأنه حام عب الفتاة ابنة حمه لى هنالك ، وجاد القاضى فيهو حدوالى ريزيش حيث أمليعت الاقامة موجشة عن لة.

ومنذعادت المبافظة الدوداء الهبنان رض على داليل نعني ونيف أن يمن شخص بغر وكاله ليتوم تمناه غ والتدب لهذه اليمة المَالَةُ خَادِمُ الْهَارُولُ فَوَ الْمُعَالِمَ مُكَافًا ۚ لَهُ عَلَىٰ الخلاصه وجامه الانبادق ذلك المين فناة ماعام فيه طرقا لما سياره هورويد

وبين أخي . فمَال لي : انه يجب على ألا أترك بدال السرعة مثل هذا الميراث الضخمة ريسة لجشم أو لفجانج. فلمامت جبيني بنضب ونلت : وماذا هساى الرجل وهو بجرى وراء الاسالدي سرق أصنم الاهل يجب أذ أفتل أخي المانة بندقية ا كأسما فضما من متركة. فتال دائيل: لست أنا الذي ينصح اليك بثل - يالامارا ماذا يتولالناس عيما يمارزن هذه الحماقة باسميدي . ولكن هل تقسيم على أن السكأس المسروق هو الذي ريحته في سباق امتلاك هذا القصر اذالم يكن عليك أذتحتمل

الكلام بعساب عامل الشدة اكر _ من فضلك ثانيا أي بلد

تريد تذكرة لها ؟ المدافر الارستقراطي جماءا لاتقمب تمسك. ليسن شيمتي أن اكردتولي ستين ا

دفع فرية الشاعر أأشر ديوانه .. هل وصلك أي هٔ ۱ ب ممن قرعوا دبوانی ۴

الناشر خفاك واحدمن شعص شابرك في الاسم بلم عليمًا أن نملن بأنه ليس معاجب تقليد

هو .. هل تعلمين أن في امناني أن أقل. أي صوت من أصواتالطيور؟

هي _ متضايقة جدا _ أرجوك أن تقلد فني ذات مساء ذهب دائيل الذي يسميم له س كزه | صوت البومة ا

مَن أَلَ أَحْسَلُ القراء محروج يدة المجلِّزية : « لماذا يخرج المصوس من السجون أهد

قرد عليه المحرر: « ليموضوا مافات أثناء

سأل آخر: « ماأشق عمل بمانيه الحرر في فرد عليه الحور: « عملية تازيق الرسائل / أبحث عن بائم ماهر من زمن . . التافية ووضعها في سلة الهملات »

> . اذيم أن أحد الساركين الأنجليز من ذوى الوزن الثقيل سيحسترق الممتيال ويظهر على المسرح بنلما علم بذلك النقاد بدعوا بأخلون

البلد الذي تلبيمتِ فيه أنفاس أمرأة معبودة ،

المهده منارة وينزيان

متراضع ، اعترمت أن أذهب مرة أخرى الما فوصلت في المساء كالعادة ، ولمسا أشرفت على الضيعة لحت عن يعسد لهما ساطعا يزداد كلا افتر بت من القصر ، فسألت سائل عربى

يسكن فيها مشرف القصر فيا مضى . فألميت وكذلك حفر موت سير المين في قلم مراعًا ﴿ مِنزَلِهُ قَدْ تَحُولُ اللَّهِ مُنْدَقَ ﴿ وَقَالَ لَى صَاحِبُ هُ * الذي يؤلمه عده الدكريات، وللكل وعددلك أحداد القصيل لأوجود له بعد وعد المدرات ل كالمحدان

- لاعبها كالنماء ليس يعرف أحد غيرها زار تاجر عني أحد الرسامين ، وبعد أن استعرض بحوضة وافية من الصول والمعاوم والم - أتبيم كنيراً من هذه الصور ؟ فأبابه الرسام على أمل انه فدعانت الفرصة لأن يهيم عدد! كبير منرسومه: -- بالنا كيد

فأعابه التاجر: - خسدا تعالى الى مكتبى في الفادوناني كات

متفرح صينم (وهو مالد الى مقعسات في التيازو) ـ هل ومائت قدمك عند خروجي المتدرج المجاورين (مثالما) نعم التفرح الضخم (لروجته) الماس فهلنا مكانا الأول بامتيادا أ

بنجو حشرة أعوام ، بعد الناسلم الشبخ الوقور الضيعة الى المسكوءة بعسد وفاة آخر بادو فالتبا روحه الى بادئه ، وغدوت حرا ومالكا لميدات | دينزين دون عنب ، والله كان مديدا مبواداً لم يدَّمَن عن وفادر وجه التي كانت ملاك القلاحين. في هذه الناسية ،

وفي الند ذهبت الى النمس . قلم أجد إلا مكاله . وكانت أن أناصه قد استعملت في بناء منارة لارشاء السابلة في السعيرة المحاودة. حمااذا كان عنا حريق وقد ، فأج بني كلااياسيدى . أما الباق في كانت أطلالا دارسة . ترى ينفها العنا وهناك قدروا يغطها العضب وأنعمل ا عَامِيَّهُ أَلَدُ يَدُهُمُ إِنَّ إِلَى الْفَرْيَةِ الْحَقِي كَانِي الْفَرْضِيُّ أَسْرَةُ وَيُؤْرِينَ بِأَمْرُهُا وَ وَلَا لِوَحِلْهُمْ من عمى هذه الرفات وعممها في مكال مقدس، آه ياخميني سيرافن ا. لقد كان غرامة الطال

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش) والمحاكمات الكبرى للاستاذ ممد سد الله عنان الحامي

فميه تاريخ مسهب لديوان التعقيق ولللمة وعاكاته وبالاخموجاكات البرب والعرب المعنصرين في الانعالس، ثم محرمة كبيرة من المعاكات والقضايا السكيوي منها : عباكمة لايدي سَوَانَ حَرَايَ - حَوَلِتُ كَارُاوَهِ - عَارِي العَدْرَادِيثِ - تَفَارَلُنَ الأَوْلَ - إِرْلُ منتز أغور دساور بالمجر اللبيدة سالكسور ومانوف سماساة السموم سالتقاليه دى لايار عقد الليكة - راس المناذين معر مدى التواليي - فراوت كرداي - مدارولان-ويس السايع معم عبر حول فين - ساملا لمللي - أدسين - المادخسال بازن -وسية دونه وسي ، ، المر

انع في حديالا و لحدين صفعة من الله الدكيد ، ومزل طبينا و لحنها صودة والمطلبة ، ومعاسر على معليمة دار الشكعب الاميرية على أجود ورق. عند ٧٥ أرشا وبطلب من بلة التلاديونة بعندارع الميلول بمايدن ومن النطاف الديم

الالمان المان الما

أعاد كرة الق

يماني الحاد كرة القدم في هذه الايام أزمة ﴿ قانون جــاديد للانحاد لايسم كلمن يقرؤه إلا

أن يحس بالضعف والنقص يكننفه مررجيم

انتداج نرجوالعمل به

افتراح آخر

أشرة على لاءى الاندة بأنها لاتتساهل هذا

المام في السماح للاعين الذين يقيدون لناد

من الالدية بالانتقبال إلى ناد آخر أنسام

الفصل الرياضي ، وأن عليهم أن بالإحظوا

صاغمهم فلا مخلبهم الوعود ، وبهده الفاريقة

أيضا يستربح الأتحاد من مسألة انتقال الاعب

نعل اللاعبين كينت يحتادون الناحية التي تعلم

اعتراح فالمت

مهدأ هذا العام إلا أن الاعام مرت يعريفه علم

تخفى ماني اصدار مماتين اللائختين ممن خليسل

والسمة ليهضما وباللسبة للابدة المفتركة

وللذ زأينا عضزات أعضاء الليبة البأيا

الاشخاص الدين يقاباد نهم.

كما نقترح أيضاً أن لعمل اللمعنة العليا

إعا هناك افتراح نتقدم به إلى اللحسان

ونمنقد نحن آنها ليستكماينصورخطورتها هذا فواحيه . ولم نجد الاندية طريقا غير حفظه في البعض لانها غير مرة كازة على أساس صالح. الماتم ا ولم تكلف تفسها عناء البحث فيه. فانقضى على توزيمه أكثر من شهرين ثم لم نسمع بعــد والحقيقةأن هذه الازمة ترجم الى منة ٩٢٨ دَلَكَ شَيْئًا عَنْهُ وَنَكَادُ نَوْكُدُلَهُمْرُ الْأَنْ هَذُهُ الْحُرْكَةُ مد اذعاد الفريق الألى الصرى لكرة القدمون قد هبطت الأن لمام ملاءمة الوقت لها . اعا رحلته ثم اختلفت الاراء في معاقبة بمض اللاعبين ستعود الى الظهور في مثل هذا الوقت من المام الذين أسادوا السيرة. بل قد ترجم هذه الازمة المقبسل حيث ستماد انتخامات الاجنة المليا الى ما قبل سفر البعثة الاولمبية حينًا اختلف وسيعجدون الفرصة سائمة أثناء ذلك في ادخال أعضاء اللجنة العليافيسن بتولى وآسة وسكر تارية عناصر جديدة قد تسعى لادخال مايمن لهامن البعثةالمصرية، وانسم أن هـ خاك تواطؤًا بين بعض أعضام الاجنة العليا حينمند من غير نظر الحدال من عضوية اللجنة المليا . فالخمرف من حدوث أزمة قريبة في داخلية ﴿

الاتحاد أور سابق لا وانه . وستستمر اللحنة الحاليسة في عملها عاما آخر يسيدون وضم حد لها فعدل التمانون وخطا الأتصاد بردا التعديل خطوة كيبرةالي الامام اذ بنفس نظام الفصل الحالى ولو كره ذلك غيرهم. أتخلص من تحكم الالدية المسفيرة أولا وتحكم لماطق في بعضها تانيا . وانتظم الحال كثيراً. ومصى أتحاد كرة القدم في أعماله بحالة دءت الحالية ذلك أنه يمكنهاء وقد ضمنت مراكزها الى الأركياح والتناء التمام . فنمت ايراداته المام آخر، أن تسمى من الآل اوضع برناميج وهدأت الاحوال فداخليته وقلت الدسائس لالماب الفصل المقبل أسوة بما يمدث في كثير أعا ذلك لم يمنعهن ازالة كل اسباب النفور من بلاد العالم. فتحدد مرعد البدء في ألماب فلفدحدث أثناء انتخاب رئيس الأعماد ووكيليه ئرة القدم ومواعبد ألماب كل كأس أوألماب دورية عيد الله يتمنى للاندية أن عرن فرقها من غير أن يكون هناك تضارب في المواهيد وتقل

وكان من جراءه مده الاختلامات أزأر الد

يعتقد البعض أنها حادة قد نؤدى الى قلب نظامه

فرالعام المساخي ان استعملت الاندية سمو الامير الرياض « صام حليم » وكان من وراء أ ذلك أن وجد بعض ذوى المصالح، وخصوصا | الشكوي . من الذين كانوا قديما يتحكمون في الانحماد ، بأيا يطرنونه فالقوافي روع ميمو الامير أن الممل على ايماده قامت به فئة مخصوصة هي التعكمة الأآن في الاتحاد . وبناء على ذلك يجب العمل على التخامن مهم فقد وا وناد فيكره وعادوا الى الاعدية الصغيرة يقيمون لها وزنا واستكثبون بمض أفرادها يعد أن تمور علم مالقانون الحديد م المعنوا الى فيزها من الالدية ، ووصلت المسألة الى ا أثلناء العام وتستريح الاندية . وفضلاعن ذلك

وطَن بَعِضُ الكِتابِ بأنَّ المسألةِ فَمَا يُحَامُ كثير من الخطورة. وخشى أعضام اللجنة العليا المالون ما فيته الالم ع فاجتمعوا بمصهم غير مرة إلا أن مرور الايام أبنت مكس ماطنوا إذ استنز الاتمادا في مبوله وطل عفرات أعضاه اللجنة الغليا في عملهم الطبيعي النباقم للماحذروا غير والصدة من القرق الاعتبية . وما ولنا للذكر ألماب بمعنهم وكل ثناء. والترت ألعاب هذا النصل تقريبا بنكل تماح وارسلما من بعل الفطر المصرى في الرعر العولي لكرة القدم يا فلكروا في خلق كا من دولي المفرق . فويها اللجنة البليا في مهم إذ أو عل عن الوصوروات عال الأنجاد كا ين من تشعل عمر الأنجون في المنافقة عالم وقولة الارداعوة للاجراء الأنباء الراجية وسيا المراهدة المستمول مرزاعة

النامرين لنمذر الفصل فيها.

لمل هذه الرغبات ثلاق آذاناً صاغية من | عام وأن ترسل الدعوة بحيث تصل الى الاندية

أَنْ نَلْبُهُ رَجَالُ اللَّحِنَّةُ العليما اللَّ قرارهُم الآخير الخاص بانتداب حضرة الزميل يوسف افندي ته ديلات تنضى باعادة بمض من استبعدهم القانون المحمد لتمثيل الاتحاد في المؤتمر الدولي لكرة القدم ببودابست،فلقد قرروا خمبين جنيها لسداد مایتکافه یوسف افندی من مصاریف مع انهم اعتبروا اذحضرتهموجودنى اوربا كاأخطرهم بذلك . ويشمر هـ ذا القرار بان حضر أتهم لم يفحصوا الموضوع جيسد وإلا لنافوا قرروا

حضرته عن خسين جليها.

وفضلا عن ذلك فأنه جدير بالاتحاد أن يملم ماصرفه حضرته بالضبط حتى يكون أساسا للستقبل . واسـل هــذا الحطأ يرجع الى عدم وجود اللائمة المالية السابق التنويه عنها .

الدولي . وهذه ما إله ليحلما لما بالثناء المستطاب

كأس الشرق ويسمى الإنقاد الآندئ للاق الكرَّوَّكُامُ

الشرق قبولا من الدول الشرقية القريبة منا وكأن لمثفر بوسف المالدي ارتباط يلمل الدعاية اللازمة ولد إوكي عليمان الدول المعرفسة على الاعتراك فيه رولا للرىمدي بالمعرب بورد الأرباسيمرة فاعلمنا يهزل في الورنان دًا . ولله جنكن من للكل كالمالهادي من مقات بن لبلنا لمنعم الريب الزمنر وع

مهتمين باحدار اللاغتين المالية والباطلية ف يتمكنوا من اتفام ما هن معروض عليهم . ولا المواقد ميما يحدان من هو دواختها ان النجان - إقامة ميا بات لالماب هذا العامي قد دخليا في دورها الجامع و وسيعو ديونعنا المدي ا الفد القصي الفصل وماذ الدال عال الراحات الموما عاملا الكثير من أدام عدومي الإنجادات

المناها المراب والأرجاعيية والأ

ولم يتم الى الأرّب اصدار شيء خاص

وهاهر فرق النرسانة رغم ماسيبه في العام

التداب يوسف المندى على أن لا يزيد مايصرفه

وذلك لاني على يقسين بأن مامسيتكلفه بوسف افندي فهذه الأمورية لو اعتبرنا انه موجود في اوربا لايزيدعن ستة عشر جنيها

ومها يكن من الأمر فالمسألة لاتقلل من الاعمال المجيدة الى قامت بها اللحنة العليا في القصل الحالىء بإربالعكس فالنا عمد اللحنة العليا حيث لم تمالم في ارسال مندوب لحضور المؤتمر غير أننا زرجو التدفيق قليلا في الناحية المادية لأن مال الاعماد ماجم الا للصالح الرياضي

لمه وكيف يكون الحزم فلا تتغير آواؤهم يتغير

بالرادلات ألرياضية رغم الشكاوي العديدة التي تسلمتها سكرتارية الاتحاد والني مازالت تماني

الماضي وعام ١٩٢٧ من أزمات بين الاتحساد الصرى وبمض الاتحادات الاجنبية الاخرى فانه يزمع الدغرالخارج هذا العام أيضا. وليس أمام الاتحاد من اللواشحمايبرومنع هذا الفريق من السفر للخارج. فلو تم وضع واعتماد لا تمحة | داخلية للاتحادلاً مكن كل ناد أن يوفى ماهو منصوص عنه في اللائحة وبذلك يتفادى الأعجاد مايدعو الى خلاف بينه وبين الاندية

رجال الاتحادحتى يكون عملهم كاملا ويستريحوا كثيراً من عناء مايلاقيهم من متساعب مايين وقت وآخر .

على الاندية الرياضية ويجدو بنا قبلأن لنتهىمن هذا الموضوع أصبح في حكم المقرر أن توزع ضريبة المراهنات على الاندية والهيئات الرياضية في غضون شهر يونيو الجاري إ. الشرق الأوني

(بقية المشور على صنيحة ١٩)

قبل في فكرة اقامة العاب افريقية .

هذا الموضوع أنها لم تبيث مشروع هذاالنأس

من جميم وجوهه وتشم المباديء اليسنجري

المباريات عليها فتسهل بذلكمأ مورية ازميل

الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم

العمومية العادية لاتحاد كرة القدم ولإندري

متى يحدد . ويجدر بنا أن نسر في اذن حفرة

صاحب العزة السكرتير المام بازالةافون ينفي

بان مجتمع الجمعية في أثناء شهر يو نيو من كل

قبل موعد الانعقاد يخمسة عشريوما على الاقل.

توزيم ضريبة الراهنات

ولم يحدد الى الآن ،وعد اجماع الجمية

يوسف من هذه الوجهة.

ولقد ظهر جليا أن الشرق الاثدني موضم القلاقل ومدب الفتن عقاختلاف الاجناس وتفارب المصالح وتعدد الاثديان أدى إلى الاضطرابات والحروب وسبب قيام الاضطهاد وتعسد الاحزاب والشيع حتى في الدن الواحد، فنرى بين المـ لمين الشيمة والشنية وفي المسيحية الكنلكة والبروتستنتية .

ومما سبب قيام الاديان في الشرق الأحدثي وجود الصحارى التي تشجع على كثرة التفكير والتأمل في مشاهــد الطبيعة ومنشئها ولذا كان هذا الجزء من المسالم مه ط الاديال السكيري التي تنادي بوحدانية الله ،

حلال الدن حمن

رسائل غامضة

(بقية الملمور على صفحة ٢٠) غدمنات وراحتك، وأضي بكا ديء ف سيل

سمادتك ولكن لو قدرت على لمرف موضع فلبي وأرجمته الى النية فها أما أكون ملكك وعب تصرفك .

القد حاولت إنساة غيرك في البحث والثفتيس عَنْ قُلِي فِلْمُ أَمِرُ شَلِيهِ وَأَخْيِراً مِنْفَتَ هَا مِا مَنْ لَا يَشْهُرُ سَهُرُ حَمَامًا وَأَهْمُهُمَّدًا عَلَى جَهِ لَمَا أَنْ كُنِ آمَالُهُ عَلَى ثُمُ الظَّلَمَةِي فَالا يُراثِي فَلْجَاتُ الَّ على وأعلجت عليهم أن لترك العي التي به تك لأكسة العمة الفريقة وللقدت سنادة فرذلك المي الماديء

ولسكن الزمن لايرضي لي بالمباو فللدرب ت المحاولة الثالية لا تتناس هذا القلب الذي النت أدري أحميتقراً وإلا قراراً.

جاول فالمنشقت فلماك موفقة إلى ذلك بالمال ولا يكون بسناك تنعظ الالبية الأولى متدال . أما أنا قاعدت الميت وإن كان مت

فكرة اتامة مباراة دولية اخرى كا أخفنان إماذا تقرآ وألذا تقرآ وكل مايمكننا أخذه على اللجنة العلباني

« بنية النشور ﴿ صفيحة ٢٢ »

والنويدة الماو أسهد بدمادتها . أستغفر الله فاو . ليازمن سعادة و إن ضعمها اللغو يون معاجمهم إلله والحياليون: وأنشد من التو فرعلي زاد زياقات مذب أماوي وجمد ذخيرة من المايي والالفاظ عااستدايه ورا التعدير عمايخ لج نفسي من نن الفاعرومختلف الاحاسيس باغة صحيحة و تعبير يزردين ، عسى أز يساعدني الخطويقيض والملكني من نفع الانسانية ومخفيف ويلامها لذبدجراهامها وابعادالنةوةوالبأساء عنها. أما اذا أجبرت على احتيار عشرين كتابا أنصر اطلائي عليها فانني أختار الآتية :

(۱) مجموعة كتب فكتورهوجر - (، نه نبخ البائسين) (٢) مجمرة جوت . (٣) مجموعة رياس المفير مع دعاس السكبير (٤) مجلد

بحرى: تاييس والزنيقة الحمراء (٥) مجموعة الناوطي(٦) الاجنعة التكم ذ (٧) الاغاني لان المرج الاصفهائي (٨) العقد الفريد لابن عدربه (٩) البيان والتبيين(١٠)ديو اذا تنمي (١١) ديوان آبي العلاء (١٧) ديد ان الفرزدق (۱۳) دنواز جربر (۱٤) مقدمة ابن خلدون ر اربخه (١٥) ديو ان المحقيق لعنان (١٦) الباذة هـر ميروس(١٧) الاخلاق "ر سطو (١٨) باعبات الحيام - تدريب السماعي - (١٩) أنه دائم التجدد فيجب على أر أجدد تقدى الباذة هو ميرو س (٢٠) څطر ات نفس . ممه أيضما وأجعلها مرنة تتمشى مع أفكار محفوظ حبشي

تدألني سيدي الاستناذ تناذا أقرأ وأنا أسألك ااذا تأكل ، فالفذاء والراءة عددي بُذَة مواء . ف كما أن الفذاء مكون الدة الجسم فالتراءة أيضاً مكونة لمسادة الغفل والنفس، فلا يسع أن يكو رُجِمهم شخع بماو عالم كه واللشاط يحكمُه عَمَل مَارَ غُمْ هُواهِ - بِلْ مُحِبِّأَنْ تِتَمَاسَبُ فرمُ المِيم مَهُ قَوْهُ الْعَقَلِ التي لاعِكُنِ تُكُونِهُما الأعالا عالم والقرارة التي هي مثابة سلاح يتناه. المُ مَالُ لَقَمْلُ كُلُّ مِنْ بِصادِمُهُ مِنْ جِرَاثِيمَ الْمِياةَ الناءدة وموبقائها أأملكة - وبذلك يميش إلىم هالله معيداً بمصل حزم مذيره وحاكمه. الدلك عدى أرباً بنفسي ال أديش كالميش

الكثيرون فيرى فؤردائره ضيقة محصورة عَلَلْهُ لا أَدِينَ فَيِهِ ۚ إِلَّا مَا يَلَاهِ مِن قَدَى وَمَا يَقِم ﴿ إِلَّا تَتَقَامِلُكُ لَوْلًا كَا لَهُ وَدَمَنَهُ ﴿ ﴾) مَا لَهُ وَدَمَنَهُ ﴿ ﴾) مَرَاجٍ ﴿ وَلَذَى أَهُمَ عَيِلُ لَقَرَاءُتُهُ : المُشْنَيِدَى بِن أَطْمَارَ الْجَمِينَاتُ مِلْ رَانِي وَفِيْدِ ﴿ الْبِيانِ (١٠) مَا ثُمَّ لِيلِهُ وَلِيلَةِ (١١) عَصِيرًا أُمُونَ وللت وقدة أوية من سعوني الغييق الى قضاء (١٢) الفر الله المدينة على الجادم (١٣) قصص الاستانية السم المادئ و اللاماية . وثبة الاستيام والمسلق (١٤) الإلمال الوماس وعاد للماء بعدها بيضاء ناضرة وعاد الوالوجود جليا بالوانه أواهية ، وأحست الما المدمولي و الما مرة الية واذ بصرت النظائلة تكسن ما قلب غايض و نفس تحساسة المناور دقيق وحيول متعنية قرية أرى س المسلمان في الوجود والأنجاء ، الهمر بها كل ومنتزة وكنيرة ون أخاني لحيادوطيورهاالمفردة المنافقة أمير في عارق بن النوداق الدوا أمفيا ما يره بى ولى من المواهر المينة المعثرة وهال ، وأضعها والمافظة شدى لتصهرها

المعولما إن فهوع الضيء لها في حياتها . وبينما ا

أنا أسير من غير ما ملل ولا ساَّمة 'ذ سدمنى . و الك أبها الاستاذ.

السياسة الاسبوعية -- السبت ٢١ يونيه سنة ١٩٣٠

دفعة واحدة والكنها تتغير عادة تبعا الناروف

و عا أنك سيدى قطعت على طريقي فييحب أن أهبره وأسير وعاريق آخر يخالف ماذكرت ويجل بي أن أصفه لك لكي أف يما على و يكني أن أقول في هذا الطريق أن به أنهاراً مهر عسل معاني يرتشف منها من أوتي قسطا مهر السعادة ، ومن أريد به أن يكون قائلماً اللمقل غواماً اللهٰكر سابحا في المجد – أبهارا تجبل منشاربا كاتبا بليغ وأديبا بارعا وتهيئ له يراعا تنخفض له الرؤوس هيبة واحتراها، وتصيخ اليه آذان النفوس مسحورة بنماته اللذيذة الشحية التي تسمو بها الى أعلى مراتب الفكر لتقماف ذكي عرات العقل.

نلمله ما أحلى التراءة وأسماها وأذكاها ، فهي شيرة طيبة الصل دائية المرقسيرة العمر

الى هنا أقف هنهة لكي أغير مجرى كلاى ا وأنادي ذاكرتي وأقلب مكتبتي لكي أجير على ألكامة الثانية من سؤالك أيها الاستاذ . الظرني الان وأنا واقف أمل كثيراء فأجاء أكثرها عجلات أسبوعية وشهرية وصحف يوميآ -واني أصارحك من غير ماخفيسة ولا مراء أَنْ أَكُثُرُ مَا أَقْرُوْهُ مِنْ هَذَا النَّوْعُ لَا نَهُ وَهُمِهُ المُن يناسب ماليتي الضعيفة من جمة ، و لا أني أعتند أنهمو الذي يحرى جواهر العلم وا دب من القسديم والحديث من جهة أخرى ، سيما

وحليق بي اذاً في هذا الموضع أن أسمول

أما ماعدا ذلك - فان قرأت - فاني

أفضل أن يكون ذلك قصة أو الريخا أو أدباء

كل ذلك باللغة العربية ، لأ في لا أعرف غيرها

واذا تكرم على سيدى ا سناذ بأنى أذكر

(١) القرآل الكريم (٢) خديث هيسي ف

عشربن كتابا من خيرة هاوتم نظري عليسه

هشام (٣) الشوقيات المزء الأول (٤) رواية

الشاعر للمنفلوطي(٥) وواية القضيلة للمفلوطي

تعريب محمد السباعي (١٥) الكوسرة في عصور

الإسلام (١٦) اعجاز النوآل الرافعي (١٧)

صَنْدُونَ الدُّنيا لِلمَادِينِ (١٨) قَسَةُ المُبِيحَ جُمَّهُ

وقصص أخرى لحمد المعلود (١٩١) الديخ مصر

مدرس عدرسة السيد فند الرجم

الباعث الذي بدفعني للقراءة ليس و الحداً ﴿

ا وليس من السهل أن اجم أك جيم البواث أ

اله المعاملة المعا

الحديث (٢٠) الوسيطة

في مكندتي اضعُملة

فوق رأمها اكليلا من اللح والثناء .

الوقت وأسالييه

و اا كان من رأ بي أنه ابد الفرد أن بنال أكبر قسط من الحيداة أو مايمبر عنه الانجليزية making the utmost of life فضل السياسة الاصبوعية على مما يجملني أضم

الكتب المتمشية بعالمصر الحاضرنا علاخر اعات

غير الكتب فاقرؤها لذلك.

فَانْنِي لَا أَقُوالِي أَبِداً ۚ فِي قَرْءُهُ مَا يَجِعَلَنِي أَشْعَر ا باني نات أكبر قسط من الحيادة فكنب الرياضة مثلا ، لابد من الاعتناء بها ، قاقر ألذلك كتب الرياضة البدنية وأما سرا بعد ذلك عكا أن الفرد لابد أن يعرف التصوير متسالا . فلذلك أقرأ كتب التصوير ماتدلم منها طرق التحميض وأخذاله ورءوهكذاد واليك فيالكتب الاخرى

وهناك باعث قوى بدفيني القراءة مو الميل الطبيعي اراءة بمض الكنب كالطب متلاء فاني أعد هذا من أقرى الاساب وأنا لاعكني أن أحدد لك امهام الكذب التي أقرأها ولكني

- (١) الجلات العلمية كالمجلة الجديدة ، و الحلال (٢) الكتب الق تتعلق بالجياء المدرسية
- (٣) كتب العلب ﴿(١) نظرية النطور ، الله يهرو (١٠٥٠)
 - (٥) كتب التصوير التي
 - (٩) كتب الرامة البداية . (Y) مؤلمات المفاوطي .
- (٨) ال صمن ذلك الموادث الطبيد كُوْلُهُات شادلس سانگس (معربة)
- (٩) بعض الكت الاعليزية البسيطة التي لاتتمدى المواضيم المابة

ز . ي ليلي

الاحوال ومتتضيا بافالناب اذا تيمه الحب يندفع عاءة نحو كتب الحب فيقرؤها ليشتني غايله أو بعضامه أو ليري من قراءته وحيلة عهد له المبيل نحر غرض يسمى اليه - كذلك الوقتي الذي يؤدى الى مرود آجل يقول ابيقدر أنا اذا وقع لى حادث من الحوادث وتمكنت إن الحساس مسادر المرفة . اذاً يجب أن ندأل هذا الأحساس أين بحجد الخير الاعظم من الحسول على ما سدىء روعي في الكتب فاني لا أتأخر ابداً في اقتنائها. فاذا كنت مثلا والمدال المادة الاشك أنهذا الحساس عجيب مأن الخبير واللذة. ﴿ أَنَّهُ يَجِبُ الْخَمِيرُ بَيْنَ نظرية داودن وأخذ كل منا يبدى وأيه فانني فوعن مورالاذة: احدها ماد و، تقلب يذهب أشمر بعد هــــذه المحادثة بشيء كبير من حب مبريهاً وتكثر عنيه الآلام وعذا هم اللذة الاستطلاع فلا يهدأ ني بال حتى أخرف كل الجسمية، فاذا جعلها الانسان غرضه من الحياة مايتماق بهذه النظرية، ولد مناك مايا في عليلي حكم على نفسه بمذاب تنتال (تنتبال كان ملك المديا أولم للآلطة ولعمة وأطمعها جسم ولده ولا تظن أنه ايس لدى ميا للقراءة إلا فينز عليه الآله جوبتير بالعذاب الجنعي بأن اذا وجدت دافعا يدفعني لذلك ولكنني في المطش ولا مجدماء وشيوع ولا نجد أو الفظل الحنيقة أميلنحو نوعخاص من الكتبوأ بتمه عن النوع ا 'خر ابتماداً تاما . فكتب التريخ | النفس والمنطق وغيرها ، لا أمسها أبدا ، بل انها في اعتقادي غير مجدية بالمرة في عصر أما نرع الكتب الذي اميمل اليه فرس

الى الأُ لد فلها لَ حالُما). أما النوع الثاني من اللذة فيو اللذة الابدية وهي ساكة وستدعة والادب والجفرافيما وتراجم الشعراء وعلم أوعيردة من نل فلني : وهذه هي اللذة العقلية ـ التي لا انظراب فيها ولا المسه ولا ألم، وهي أهم من السرور الجسمي الذي يكرن وقنيا . فيذكر الاحوال السارة وترفع حصولما من أبثلة اللذة المتابة عوطي ذلك اذا كالسي عقل الأنسان في حالة اماءة ال بالنسبة للماضي والمستقبل عاش سميداً ولا بصل ارء ال هذه اللذة الا تزيد عاما فماما والعلوم تنقسدم شيئا فشيئا اذا ميز بن الرغائب التي يستطيعا لمسول عليها والحوادث تتتابع يوما بمد يوم، فلا غرو إمسا وعدده قابل وضرورية الوجودة فيكسرة خر ذلك اذا كنت أقرأ الكتب الني نتعلق بهذه وكوب ماء يسد جرعه ويروى ظأه. والرغائب الطبيعية التي ليست ضرورية يجب التقليل منها بتدر الامكان لانها تشغل البال وتجهد الفسكر كالزواج . أما الرغائب الكماليــة التي ليست بضرورية ولا إلىيمية فيحب نبذها والابتماد عنها كحمة الغنى والرياسة والزعامة، فهذه الرغبات ومما تقدم برى أن اببتور بحث ف حياة

الانسان وشروط شحقل سعادته لا كعضو ل المجتمع له حقوق وعليمه واجبات كا رأى سقراط و فلاطور وأرسطو ، بلكفرد له الحق في أن يميش حرا بميداً عن القوانين الوضعية . ولقد كتب البذور قبل رفاته سينة (٢٧١) ق . م الى بدو، نبه أحد تلاندته قول وأكتب لك هذا الخطاب آخريوم مرحياتي وهو أسند أيامي الم أضم حداً لا لامي التي (٢) دواية ماجدولين للمنفسلوطي (٢) دواية | سأكتب الموضوع الذي يبحث فينه المؤلف | بلغت أقصاها ، غير أثن النسرور الذي أشعر به عند تذكري عادماتنا القلسفية يخفف عي شدة الله المركب أعن عاولاد مترودور الدي أظهر بل غيرة مقيلية واخلاصاشد ما ودامة اعدمي». وأخلف ابدور هرمركوس على مدرجته الن كان أشبه عسمية أصدقاء مها عددسة أعقبه غيره من الفلاسفة حتى ختام المنال التاني الميلادي وفيهذه الاثناءالتشرمنهما يعقور

في روما يفضل فيدر أستاذ شيئترون المنظيب وسيرون أستاذ فرجيل الشاهر . ولسكن تليفون الدهب أغيرا لان الدن اعتنقوه بمد أن أمرووا من كل اعتقاد هبى لم رضيم الملة المليسة المنبسول في اللهات والشهوات الامجابية الحادة فوصموا فيمس مدهبهم بوصمة خزى لا يستحتما . عمد فريد على أقو قوره

اليقور ومذهبه (بتية المذور لي سامعة ١٧) السرور العاجل الذي يترمسه ألم وتحمل الأثم